

Din cele mai vechi timpuri, anticiparea viitorului a constituit preocuparea și un exercițiu fascinant pentru gânditorii și nebuloasă plină de spațiu, necunoscut și vite pentru oameni de rând. *Republica* lui Platon a fost urmată de nenumărate proiecte hi-tech ale viitorului, cu mult înainte ca *Utopia* lui Sir Thomas More să fi consacrat termenul care a dobândit o dată de la sărbătorile și a continuat până la secolul de filozofie socială — socialismul utopic.

În ultimii ani a apărut în lumea gândirii sociale o întregă mișcare, care tinde să transforme anticiparea, prospectarea viitorului societății umane într-o știință denumită futurologie. Putem la număr atât institutelor și centrele de cercetări angajate în studii sociale, politice sau informaționale, cât și cele care au început să se ocupe de tehnă, prospectare și a modelării lumii viitoare. În Franța a luat naștere grupul *Prospectives* condus de Gaston Berger, iar în Institutul *Paris-VIII* conduce de Bertrand de Jouvenel a fost înființat cu un impetului jaloare la Paris de către guvernul francez; în Anglia funcționează un centru de studii, „Consultul cu privire la următorii 40 de ani”, iar Institutul london-

Extrapolând datele statistice actuale până în anul 2000, futurologii Herman Kahn și Anthony Wiener prezintă un viitor sumbru continentelor subdezvolțate. Plăgile subdezvolțării — spun ei — vor fi cu mult mai nefaste și durabile.

afacurilor o nouă și minoasă sură de încredere.

Există însă în o parte lată a economiei a problemei, care în Occident însoțesc inevitabil orice activitate de cercetare obligată să obțină informații financiare, valul futurologiei călătorește pe o rută care a început prospectarea cu o tonă mai mare de cercetare științifică și în țările socialiste. În România a luat naștere pe lângă *Conversatia* București un laborator de cercetări prospective, a cărei prezenta — a și făcut simțită la conținuturile congresului internațional al futurologilor.

Într-adevăr, omul este confruntat astăzi cu o lume a cărei înălțare fundamentală a constituit ritmul tranzițiilor, viitorul cu care se confruntă descoperirile științifice și inovațiile



FUTUROLOGIA POLITICĂ

de SILVIU BRUCAN

neș de studii strategice a publicat o serie de programe cu privire la Europa anilor '50; în Italia apare revista *Perturbabili*, iar la Viena o revistă fascinantă *Zukunftsforschung*. Raportele, faimoasele *think-tank* (stucuri de gândire) de peste Ocean, Rand Corporation, Hudson Institute, Stanford, nu se potrivește însă mai puțin și cu gândul în prezicerea mai viitor favorabil

tehnologice ascendentă aproape toate laturile vieții sociale și ale politicii internaționale. Trebuie să adăugăm de domeniul strategiei și al armelor al conflictelor politice și al dezastrelor economice, al creșterii populației și al lipsei de alimente, al efectelor echilibrului ecologic și al urbanizării, în sfârșit, al răspândirii idioților și ideologilor. De fapt, în condițiile actuale,

generale de tehnologia modernă, când informațiile și comunicațiile sunt instantanee, fapt care în sine accelerează mișcările evenimentelor, deciziile luate astăzi trebuie în mod necesar să fie concepute în vederea zilei de mâine. În politica internațională, de pildă, schimbările sunt deseori atât de rapide încât deciziile adoptate excludiv în baza conjuncturii de moment

Nu numai timpul care este pe conturile vizuorilor, ci și resursele devotate în ape, și avioanele, automobilele, vaporurile străbătute zilnice, în ritm necesar, aceluiași mare planetei. Nu e suficientă măsura care nu înseamnă să se joie în tot mai multe țări ale lumii pentru a împiedica întinderea în creștere a țării.



pot fi dela perimate in momentul anuntului lor. Caracteristica vitorului fondat a devorat deci o profunditate a deciziilor politice, iar cunoasterea vitorului mai indepartat, o promisiu a operelor planificate indoieste.

Știința și tehnologia au produs în ultimile decenii cele mai turbulente răsturnări din istorie. Totuși descompunerea acestor schimbări este atât de lentă, bifuncțională: de pe o parte progresul, dar tot generații distrugătoare, pe de altă parte omenii sînt luminoși, dar nu și tehnologic de generație.

Suntină lozovă pentru câștig. Masini superinteligente, roboți indomitabili, potențialul și dedicatul, nerăbdarea celui din stăpânire, se transformă dintr-o protecție în realitate, profunzime o opoziție dintr-o surpriză.

tercare, auzitoare. Tehnologia modernă conștientizează că, pentru a nu fi pierdută raționalitatea, de a înalța pe om și a-l degreșa, de a zidi o civilizație a abundenței și de a mîna civilizația cu totul.

Căminele de glorie au apărut încă din
ce în ce mai desigur că lumea se
întindea spre o epocă de haos și
cazătoare care nu se întreprindea
fără muncă și slăvi și stăruie în
și înșelămintărilor foarte scumpe din
acum înainte a Pandorăi — evoluția
chimică-terică. Nu este vorba nu
mai de catastrofa unui război nuclear,
nuclear, de urmele chimice, nucle-
ologice, a căror producere, transpor-
tare și depozitare creștea în mod
păcitor, dar și de explozia demografică
și înmulțirea soarelui, de prăpăd
ce se adăunează între țările bogate și
cele sărace și de cea cu consecințe
poate, cum gravă înmulțirea, deca-
rea creșterea și a populației totale
— poluarea și otrăvirea atmosferei,
a aerului și a surselor terestre, trecu-
tu se va pune activă asupra forței
destrușătoare și nu se va soluționa
apropiate lor scolare explozie, lumina
devenite nemulțumiri va trăi sub acțiunea
„schimbării fetei” — amenințată
de accelerarea curii a înmulțirii soarelui
care are înțelesul anual sute de miliarde
de dolari — sub semnul deșeurilor
criminoale ale „războaielor limitate” și
înțelesurilor imperiale, al autocen-
trării urbane și al transformării oceane-
lor și mării în lacuri, mării.

Desigur, cercetarea, prospectarea în domeniul științei și al tehnicii și în special dezvoltarea tehnologiei și creșterea au o însemnătate și o utilitate de prim ordin. De altfel, aceasta este domeniul în care tehnologia a și făcut pașii cei mai mari înainte. Dar în afară de faptul că prograsul științei sau tehnologiei nu sînt suficiente pentru anticiparea viitorului omenirii, apare tot mai limpede că problemele viitorului decedii au o natură și dimensiune care reclamă mai presus de orice soluții politice și morale la nivel internațional. Deoarece este evident că problemele cu dezvoltarea, exploatarea demografică, dezechilibrul dintre țările dezvoltate și cele în curs de dezvoltare, poluarea nu pot fi rezolvate de către un stat sau grup de state.

soluția lor corec decizi, planificarea și executarea pe scară mondială, pe o bază globală.

Lata secolului și totodată handicapați futurologiei politice. Dacă în democrii cu rol economic, științific, tehnic, și pot face excepții în viitor pe baza independenței relative a acestor dimensiuni ale vieții sociale și a folosirii metodologiei științifice moderne, prescripțiile sociologice de ansamblu recomandate de futurologia politică presupun nu numai concurența legilor de dezvoltare a societății, ci și a sistemului în care se manifestă și se exprimă aceste legi în condițiile unei lumi în schimbare accelerat, ale implementării complexe a diferiților factori care influențează cursul evenimentelor în opoziția noastră. Să ilustrăm, de pildă, cu cunoscuta lucrare "The Year 2000" (April 2000), elaborată de Herman Kahn și Anthony Wiener sub auspiciile Institutului american Hudson. Operând cu câteva variabile-cheie (populație, schimbare, producție național total), surse de energie, putere militară etc.), autorii efectuează extrapolări statistice ale tendințelor și ritmurilor actuale până în anul 2000. Avem de-a face aici cu calcule de statistică matematică pe care le rezolvă calculatorul electronic. Drept rezultat, măsoară în anul 2000 o lume cu o populație de 6,6 miliarde de oameni (față de 3,3 în 1960), din care Asia va cuprinde grosul (3,7). Europa (0,9), Africa (0,3), America de Nord (0,5), America de Sud (0,4) și Oceania (0,25). Produsul național total (G.N.P.) pe locuitor, în dolari, se va prezenta în felul următor: Africa (225), Asia (577), America de Sud (695), Europa (5 056) și America de Nord (6 353). Cu alte cuvinte, ca urmare a sporirii masive a populației pe continentele subdezvoltate, în

S-ar putea spune că mlaștile de care suferă marile aglomerații urbane, "impoluate surite", nu se numără printre cele mai grave surse de surse plumb. Și totuși, problemele hipertrofiilor urbane, cu impedenții ca aglomerația, traficul rutier, supraîncălzirea, zgomotul, poluarea, etc. de pe neam soluții urgente.



FUTUROLOGIA POLITICA

condițiile în care dezvoltajul tehnologic al acestora în raport cu țările dezvoltate aramata în loc să se reducă, va crește. În anul 2000 va prezenta o configurație în care continuu-șo subdezvoltate vor avea un G.N.P. per capita de 300 ori mai mic decât cel al Statelor Unite și de cinci ori mai mic decât al acestor țări vest-europene! Orice omune în un loc acesta donă grupuri statalicio reprezentative populația celor trei continente subdezvoltate față de cele două dezvoltate este de 5 la 1. În timp ce raportul dintre produsul național total pe cap de locuitor al acestor două cantități va fi de la 1 la 20 în da noua că lumea-standard amicală de la Kabin nu va reamă sub aspect politic.

Niciieri nu răbunesez altă de pregnant opțiunile politice și tehnologice, preferințele subiective și preluca-



Par alimentată? Resursele „elastice”, s-a calculat, nu vor mai fi suficiente pentru anul 6 miliarde și ceva de oameni ai anului 2000. Și atunci? Atunci se vom afla: poate cu prezențe din alge. Cercetările sînt în curs.

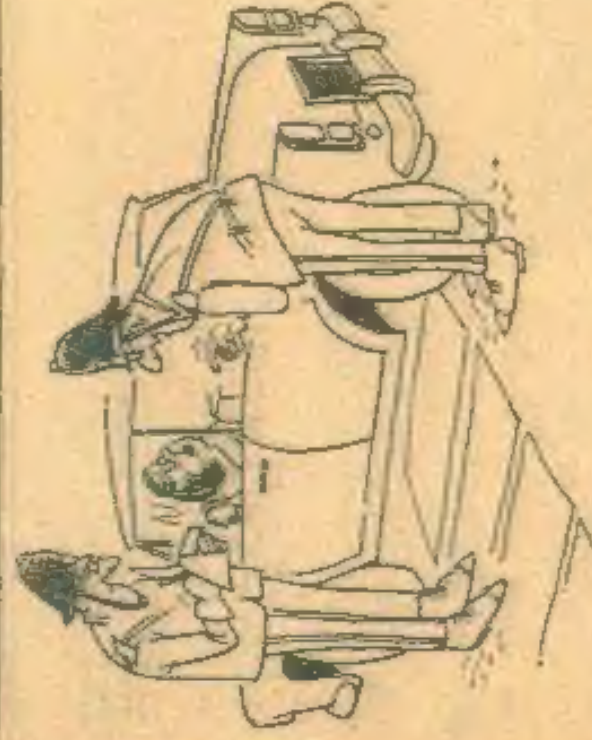
tile naționale sau rasilă ca în futuro- logia politică. Un congres pe seama a fost denumită futurologia „institu- țională” prospectiva care urmărește de fapt o simplă prelungire în viitor a societății prezente cu instituțiile ei fundamentale. Lumea-standard acti- capătă de Kabin pentru anul 2000 nu este decât o lume în care sînt păstrate structurile sociale actuale, fiind simpli- ficale doar lucrurile lor.

Societatea postindustrială, înlocuită în prefața la „Anul 2000” de către socio- logul american Daniel Bell cu o alter- nativă în societatea comunistă anti- cipată de Marx, este insuficientă în mod

Ponte cu tipul de uzare urbană a viitorului va arăta altfel, oricât vor fi mai tinere, vor avea spații libere mai generoase, mai pușni factori agresivi. Poate că vor semnala cu acesta, conceput de arhitecții francezi.

„Modelul european” pentru anul ’70 elaborat în Franța, R.F. a Germaniei și Anglia. În plus, este tind să demonstreze că politica externă a acestor țări este nu numai judicioasă, dar și progresivă, deoarece... sile confir- marea de viitor!

Adevărul este că futurologii poli- tici sînt supăși unor tentări și influen- enșe care nu în numai de persoana lor, ci și de instituțiile sau regimurile care comandă și finanțează construcția acestor modele de viitor. În genere, prog- noza sociologică sau politică de an- nualetă este o operațiune mult mai complicată decât perspectiva econo- mică sau tehnologică, deoarece ea trebuie să țină seama că legile sociale acționează prin oameni, iar legițile politice trec prin complexitatea maselor și a conducătorilor lor care acționează la talere cu simțe înstrălate cu con- știință, voință și scop. De neam principala sarcină teoretică este de a identifica variabilele-cheie ale po- liticii mondiale, adică forțele care acțio- nare acționează în sistemul internațio- nal, deoarece numai pe baza cunoș- terii lor și a intervențării lor dialoc- tice este posibilă o analiză științifică a lumii contemporane și a direcției în care se îndreaptă în viitor.



— Domnule, mi s-a spus că ancorea se va desprinde urâtătorul
președinte de corupție...

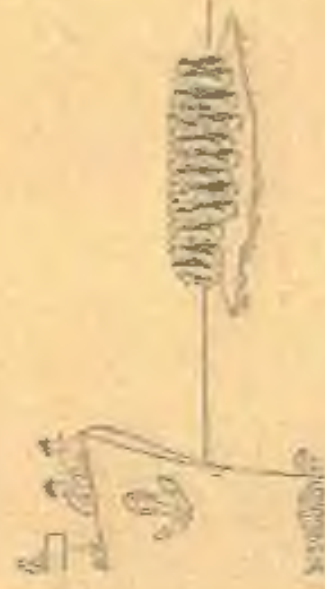
—



— ...dar pe cine le-am dat în timpul războiului...



— În nouă se epușe! Acțiunile societății ancorei „Lina”
sunt în creștere...



— După hotel, ar trebui să fie înula
Pinguinilor...



— A început...

Ce are 78 de degete și trăiește în Sicilia?

„*Lea, nu-i mare șofală!* — *ea* exprimă disprețul zugrăvit Lorenzo Contracci din Palermo, cunoscut în tot un ebelier spaniol are 78 de degete la mâini și picioare. Ea are 26. Dacă se face alta zăvăd despre o persoană care are numai 24 de degete, atunci ce s-ar putea spune despre familia noastră, unde că mama, sordă-mă și eu mine, care avem în total 78 de degete?”

Inter-săvâr, Lorenzo, că și mama se fustea și eu am Antonina au cele șase degete la fiecare mână și eu... șapte degete la fiecare picior. Ei afirmă că nu au nout neobișnuită dificultăți cu tradiționalul, doar mânașile trebuie să și le facă pe temându.

Algele, medicamentele viitorului?

Formarea viitorului se găsește în... fundul mării și oceanelor! Algele vor putea furniza elementele de bază ale unor serii de medicamente valoroase, deoarece ele sînt puterice antibiotice și pentru această calitate sînt folosite tot mai mult la medicină.

Se-a constatat că un număr de 150 de alge roșii, porți și negre au în ele inhibitor asupra unor boli. Produsele de bază extrase din alge sînt folosite în farmacia în special la combaterea anemiei, reumatismului, trombozei etc.

Un medic canadian a sugerat chiar că se poate folosi acutul din alge, care are proprietatea de a distruge

activiul radionuclear din alimente. Escopul radionuclear din streptococ constituie un real pericol pentru om, deoarece acopia rezistă la atacarea din timp foarte îndelung.

Despre pseudonime

Pseudonimul, arec nume fictiv pe care-l adoptă uneori mai ales scriitorii, artiștii și scriitorii, nu e o invenție de dată recentă. Ne-o demonstră un dicționar special apărut în Franța din care aflăm că adevăratul nume al lui Ibsen era Fjerdn, că Zola era de nume în realitate Alexandre și Marinus Filippi, că Tolstoe — pe numele adevărat Fandole-Marie Arnest — a folosit la scrierea scrierilor lui peste 100 de pseudonime, printre care cele mai cunoscute sînt: Desfont, Akiba, Rablud Akib, Akibelo Baw, Gostelo de Corben, Văduva Darya, Matorul Zaverling și Măchiel de Nivocca. La rîndul lui, Balzac și-a semnat opo-

rele de lucrare cu pseudonimul Rictor de Saint-Aubin. Stendhal — pe numele adevărat Henri Beyle — a mai semnat: Sir Concuph, François Barron, Choeplan d'Indarville, Jules Verneș și Baron Valant.

Și încă câteva pseudonime ale unor personalități din secolul nostru și numele lor adevărate: Pearl Buck — Joan Seliger, Mark Twain — Maria Kallenderström, Yvonne Curle — Herste Schwarte, Sophie Loren — Sofia Scholone, Yvonne Printemps — Yvonne Wignolles, Rita Zucchi — Rita Guzman, Sany Carter — Sany Klabin, Claude Doryl — Claude Lange-mann, Fred Astaire — Alfred Austide-lla.

Și un acordăm în materie: Georges Simenon, care a folosit ca -real puțin de 23 de pseudonime la scrierile sale, în majoritatea lor în funcție de genul literar pe care l-a abordat.

Prin urmare, folosirea pseudonimului nu e lipsă nici de la personalitățile noastre. Vom da mai jos unele dintre cele mai ilustrative exemple:

Mihail Gorkovici a semnat unele articole critice ale lui cu pseudonimul: Vam. Tudor Arghezi e un pseudonim, adevăratul nume al poetului fiind Ion N. Theodorovici.

În sfîrșit, Mihail Sadoveanu a scris în tinerețe cu pseudonimul M.S. Cebuc.

Prima din lume



Cursuri de specializare în medicina legală au existat la facultățile de medicină din marile orașe ale Europei încă de la începutul secolului, dar aceste cursuri au fost armate la început, se pare, numai de bărbați. Prima femeie care a devenit medică legală în Europa, la urma specializării, s-a născut în Franța de la Marie Hopala-Cocherashy. Născută în anul 1881 într-o familie de modesti muncitori, ea a absolvit liceul și apoi Facultatea de medicină din Iași. În anul 1907 a fost primul și-și face specializarea în medicina legală la Paris. Încercată în pară, a fost numită medică legală pe lângă Tribunalul din Iași, fiind astfel prima femeie medică legală din România. Marie Hopala-Cocherashy implinise anul acesta eluda de 91 de ani și este membră corporatistă a Societății de medicină legală din Franța.

Dacă 1971 constituie, sub aspect calendaristic, anul lansării de către Organizația Națiunilor Unite a celui de-al doilea Deceniu al dezvoltării, 1972 pare a fi, practic, anul hotăr, decisiv în angajarea efectivă a strategiei internaționale pentru dezvoltare din cadrul deceniului. În cursul anului viitor urmează să demareze aplicarea unora din componentele acestei strategii, susceptibile de a constitui elemente concrete de natură să contribuie la atingerea obiectivelor deceniului; tot în 1972, în primăvară, va avea loc cea de-a treia Conferință a Națiunilor Unite pentru Comerț și Dezvoltare (U.N.C.T.A.D.), for care și-a propus o conferință internațională în vederea îmbunătățirii situației economice a țărilor în curs de dezvoltare. Sînt considerabile care — acum, în pragul acestui „an de hotăr” — reclama o reabordare a problematicii complexe a DEZVOLTĂRII.

ecuația deceniului dezvoltării

de Ilio ȘERBĂNESCU

De ce, în fond, există o „problemă a dezvoltării”, în ce constă ecuația și de ce este necesară cunoașterea și abordarea ei într-o viziune internațională, la scară mondială?

Încercăm deceluș existența într-o niveluri de dezvoltare economică ale diverselor țări ale lumii cu scopul de a găsi un determinant comun, care să determine cantitativ, și mai ales, una calitativ, funcțiile și condițiile lor economice, politice, sociale, istorice. Presupunem că dezvoltarea și ratele subdezvoltării nu se reduc la aspecte cantitative, la mărimi diferite ale unor indicatori, cum ei sînt menționați (venit național pe locuitor, consum de Țel, energie etc. pe locuitor ș.a.m.d.). Cu alte cuvinte, o țară subdezvoltată nu se găsește doar „pe o treaptă mai joasă” față de o țară dezvoltată. Dimpotrivă, stadiul de ordin calitativ, structural. Altfel spus, o țară subdezvoltată nu este un teritoriu pe care economia nu s-a dezvoltat de loc, ci o țară în care economia s-a evoluat într-un anumit sens, în care, pe latura dependenței față de țările capitaliste dezvoltate, economia s-a deformat, fiind orientată în mod unilateral spre producția de materii prime, agro-alimentare sau minerale. Căci ce

dezavantajează țările subdezvoltate nu este faptul că ele produc și exportă materii prime, ci situația care decurge din specializarea lor unilateră față de acest domeniu, din lipsa dezvoltării multilaterale a economiei lor.

Există deci o „problemă a dezvoltării” pentru că în lumea contemporană — în epoca programului fără precedent al științei și tehnicii — subdezvoltarea, anacronism al nou-velor epoci, continuă să se înfăptuiască în încălzirea punerii în valoare a unei importanțe parțiale a potențialului material și uman al globului. „Problema dezvoltării” este în primul rînd aceea a eradicării subdezvoltării, a lichidării acestui deformant economic structural. Pe lângă condiționările arătate, după cum subdezvoltarea nu poate fi separată

niel de dezvoltarea ei. Marșul (și șochile a dominației coloniale), nu de conservarea unor structuri învechite în diviziunea mondială a muncii (prezentat în zilele noastre ale obiceiurilor practice inechitabile din perioada dominației coloniale), tot așa lichidarea subdezvoltării nu poate fi concepută în afara unor mutații structurale profunde, altă la nivelul funcțiilor țării în curs de dezvoltare și la nivel internațional, în sfîrșit diviziunii mondiale a muncii, al restructurării economice internaționale.

Și dacă este de domeniul evidenței că în determinarea și influențarea acestor mutații structurale responsabile ale apartin, în primul rînd, poporului țării (și subdezvoltarea în parte — oferta propriei forțe de muncă, populației, primordiale — acest fapt nu are cu nimic importanță

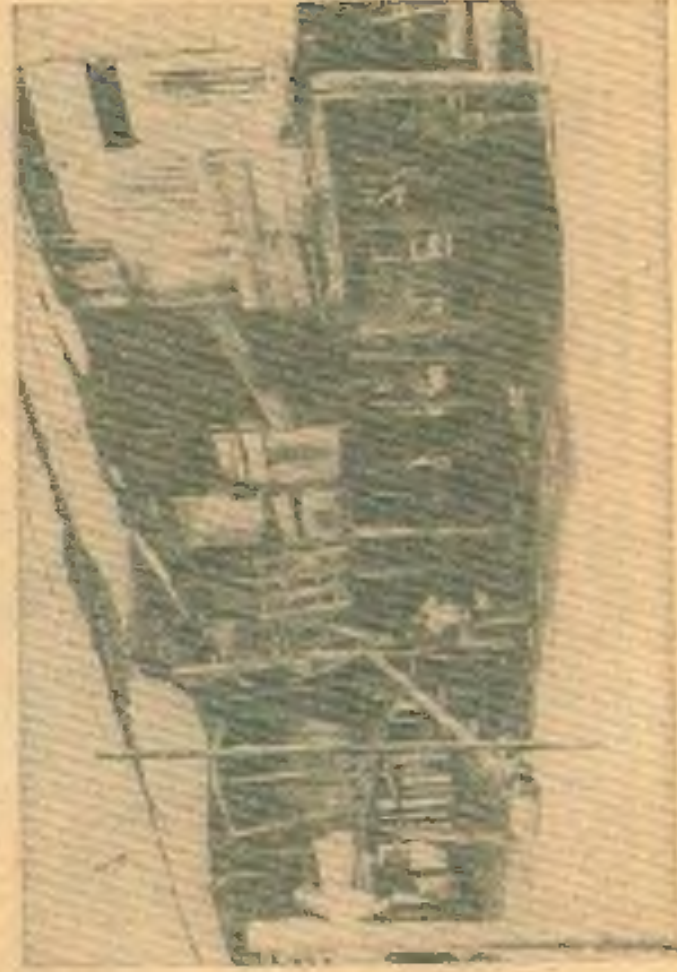
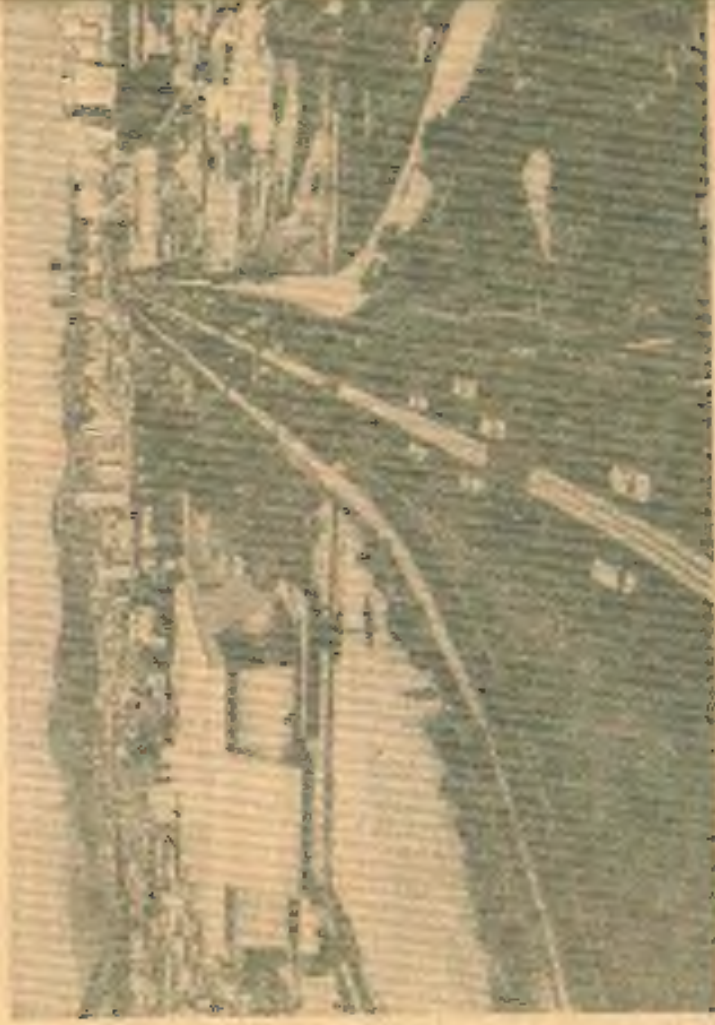
ecuația deceniului dezvoltării

*Un exemplu de dezvoltare gospod. la
ce situație ducă baloarea economică
pe dezvoltarea H. oferă Venezuela.
Estrada petrolului, care constituie
apropie micul articol de export —
și în mare măsură înalt — aduce,
a drept, înaltarea unei mici părți
de valoare, reflectată de înaltă
industrializare ale industriei moderne
din Caracas. Ușoară din areopu
nu se, dar pentru ei mișcă... în
sine să zădărnicească această imagine, în
din capitala constituțională. Ușoară
din areopu nu se. Dacă această via
situația pentru o țară a cărei maie
nu primă de export e petrolul, nu
e ceru să dădu ca înaltarea pentru
populația nu se fieră afecțiune, de pildă,
a economie baloară nu se pe exportul
de areopu sau de carac — și unde,
la pildă, una îndelungată de exploa-
ta și oportunități economice se nu pot
așa pildă pentru...*

Unite pentru dezvoltare", adoptat
de O.N.U. La cele mai multe ori el
sint înec subliminală, analizată
fără lucru și privă de alie bunuri
economice ale existenței. În timp ce o
parte din economie trăiește în confort,
o altă, de deșavla mișcă numeroasă,
vegetează într-o mișcă extremă,
propășia care în separe continuă
câtă să se lăgrușcă.

Obiectivul de 3 la sută, reprezenta-
tând economia mișcă actuală la pro-
dusul național brut (P.N.B.) pentru
asamblul țării în curs de dezvoltare
pare să fi fost alina. Într-un cont
nuă de sporel demografic, creșterea
reală se alinază nu 2,3 la sută. În
prețea mondială, decolajele dintre țările
economice din punct de vedere
economic și cele în curs de dezvoltare
par, într-adevăr, să se fi adunat.
Potrivit statisticilor recente publicate
de Banca Mondială, între 1961
și 1966 (ultima dată pentru care
sechela este comparativă) ritmul me-
diu anual de creștere a P.N.B. pe
locuitor a fost între 2,0 și 2,9 la
sută în cazul țărilor în țări copio-
late dezvoltate membre ale O.C.D.E.

(în care P.N.B. pe locuitor se
situaază între 1.000 și aproape 3.000
dolari), în timp ce în țările în curs
de dezvoltare cu un P.N.B. pe lo-
cuitor sub 100 dolari (unde treizeci
- înă, peste jumătate din populația
globală) creșterea medie anuală co-
respunzătoare nu a depășit în cazul
majorității dintre țări 1 la sută, fiind,



pentru majoritatea acestora, sub 4 la sută, iar pentru o treime din ele există valori negative (insuficiența din 20 de milioane ale producției naționale brut pe locuitor). Există și alte fațete ale decalajelor, tot atât de concrete și tot atât de dure. În 1953, țările „lumii a treia” aveau 11,2 la sută din producția industrială a lumii capitaliste; în 1969 ponderea a scăzut la 7,6 la sută. Cu 15 ani în urmă, participarea țărilor respective la producția agricolă a lumii capitaliste era de 60 la sută; în prezent ea se situează la un nivel doar cu puțin peste 40 la sută. În 1950, ponderea exporturilor acestor țări în exporturile mondiale reprezenta o treime; încă în 1969 ea se

reducuse la sub o cincime. Aproape toată suta din resursele hidroenergetice mondiale se găsește în țări în curs de dezvoltare; în schimb, ponderea acestor țări în producția de energie electrică pe aceeași bază depășește abia 15 la sută. În vreme ce în țările dezvoltate sînt folosite în medie 59 kg de îngrășăminte la hectar și 18,8 tractoare la una de hectare, în țările în curs de dezvoltare cifrele corespunzătoare ating valori ridicole de micu: 2 și, respectiv, 1,2. Nu este de mirare că în aceste condiții aproape 15 la sută din populația lumii este complet analfabetă și 50 la sută este aleasă de o alimentație insuficientă și puțin variată. Se apreciază că peste

2/3 din populația lumii nu dispune de cele 2.500 calorii zilnice, considerate necesare minim indispensabil pentru un om. În regiuni întregi ale lumii, analfabetismul reprezintă încă peste jumătate din populația adultă și 50 la sută din copiii nou-născuți în lume nu au încă posibilitatea necesară în școli. Asistența medicală și medicală în multe părți ale globului este cu ei încoșistență.

În majoritatea țărilor în curs de dezvoltare, procesul acumulării unor adînci mutații structurale necesită o dezvoltare. Deformarea economică lor se manifestă. Monoproducția din mîna încă între 90 și 95 la sută în Mauritius, Gambia, Ecuador, Sudan, Costa Rica, Republica Africa



Lapte. Împedirea subdezvoltării țării și depinderea cu utlajul modern în toate domeniile. Fotografia înfățișează un aspect de la o oră de lucru la centrul pentru muncă din Narayanpur (Pakistan).

ecuația deceniului dezvoltării

DE UNDE TOTUȘI SPERANȚELE?

receptivitate și sensibilitate deosebite
la nivel mondial în ceea ce privește

într-o viziune europeană.

CAUZA A VIITORULUI AȘA

în 1960 la 0,7 la sută.

și reducerea nivelului de dezvoltare
într-o măsură semnificativă în

pe la
7,3 la

și, de asemenea,

la nivelul dezvoltării "— 1960

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line.



**dezvoltării
deceniului
ecuația**

— H.P.L.A. (H.E.C.O.L.E. TUBER D) —

12. 2017. 01. 11. K. H. M.

July 20

Am. Mus. Nat. Hist., New York.

10) 2657 "THEIR OWN PROPERTY." 700 [1700] 18

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100

100

[illegible]

MAREA BOLNAVĂ : SĂNĂTATEA PUBLICĂ

— „luxul” îngrijirii sănătății
în lumea occidentală

de Nicolae MINER

În lumea occidentală, îngrijirea sănătății este considerată un drept al omului. Acest lucru este reflectat în legislația și în practicile medicale. În România, situația este diferită. Îngrijirea sănătății este încă în mare măsură dependentă de resursele financiare ale individului. Acest lucru duce la o inegalitate în accesul la servicii medicale. Deși există un sistem de asigurări sociale de sănătate, acesta nu acoperă toate nevoile. Multe persoane sunt nevoite să plătească din buzunar pentru tratamente, medicamente și servicii medicale. Acest lucru este o sarcină grea pentru mulți oameni, în special pentru cei cu venituri mici. În plus, calitatea serviciilor medicale poate să varieze în funcție de locul în care trăiești. În orașele mari, există mai multe spitale și medici, în timp ce în zonele rurale, accesul la servicii medicale este limitat. Acest lucru duce la o diferență în sănătatea populației. În concluzie, în lumea occidentală, îngrijirea sănătății este considerată un drept, în timp ce în România, este încă în mare măsură dependentă de resursele financiare ale individului.

III. SINDRÔMUL AGISTENȚII MEDICALE

În lumea occidentală, sindrômul agistenței medicale este cunoscut. Acest lucru se datorează faptului că mulți oameni nu au acces la servicii medicale de calitate. Acest lucru duce la o serie de probleme de sănătate. În România, situația este similară. Mulți oameni nu au acces la servicii medicale de calitate, ceea ce duce la o serie de probleme de sănătate. Acest lucru este o problemă majoră pentru sistemul de sănătate din România.

Ist
das Krankenhaus
pleite?



▲ În lumea occidentală, îngrijirea sănătății este considerată un drept al omului. Acest lucru este reflectat în legislația și în practicile medicale. În România, situația este diferită. Îngrijirea sănătății este încă în mare măsură dependentă de resursele financiare ale individului. Acest lucru duce la o inegalitate în accesul la servicii medicale. Deși există un sistem de asigurări sociale de sănătate, acesta nu acoperă toate nevoile. Multe persoane sunt nevoite să plătească din buzunar pentru tratamente, medicamente și servicii medicale. Acest lucru este o sarcină grea pentru mulți oameni, în special pentru cei cu venituri mici. În plus, calitatea serviciilor medicale poate să varieze în funcție de locul în care trăiești. În orașele mari, există mai multe spitale și medici, în timp ce în zonele rurale, accesul la servicii medicale este limitat. Acest lucru duce la o diferență în sănătatea populației. În concluzie, în lumea occidentală, îngrijirea sănătății este considerată un drept, în timp ce în România, este încă în mare măsură dependentă de resursele financiare ale individului.



THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

ORIGINAL ARTICLES

The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 41, No. 1, January 1, 1929

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public



TUMAVARONE

IN PALPITANT ROMAN ADEVARAT

Amul 1444, P.
me conitend co

amale amonemio laa fect are immitu diepū edereu

teritoria agendi cu mactemio do

etia, mupa dūm dūm

fol, in epte

mpendite et ufus f

de pabio, pectus a pectus et ti
nebre.

in epū, tripe mactemio diepū, no etia
roase mactemio de mactemio, Seula -- mactemio
de po fectus mactemio etia et

mactemio mactemio de mactemio
mactemio fectem

„Concediul“ căpitanului Mallory

et se mactemio pa

vind pe bord tripe etia etia va pectus m
in xari, etia etia

t p

TUNURILE DIN NAVARONE

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint vertical Chinese text]

of Stevens on 11 A

deputatilor si senatorilor
de pe frontul

bei al' kuppel u' der wohnstude
mels al' bes' u' martin im bruch

Matthews avait conduit la horde. C'était au moment de la nuit, et les lumières de la ville se reflétaient sur l'eau.

402

[illegible][illegible][illegible][illegible]

11

[Faint vertical bleed-through from another page]

! au înclinat, la o distanță

! caserile lor se

! în timp ce mecanicul Brown se străduia să

! în Andrei la punct
! — îl vad, căpitan

! să o tină în

! noi se vor uita pe ceruri
! neguri! tot în limba engleză,
! streșit pe neamuri și se lăsară să se

! a depășit de altă

! — exclamă Stevens cu o înclina-

! dintr-o mână

! în mână pe po
! ferăstrău, care pr

! nica lui

TUNURILE DIN NAVARONE

Escaladarea

iii. External threat to

Edith, in the morning

Результат – индивидуальный & общий

ing was the first taken in 1913. The first taken in 1913.

五

este et via but, Paris chv

the spirit of the
the spirit of the

1. *How can we tell if a policy is intended to*

cu ar fi refuzat, soldatul nu trebuia orice altceva să

[illegible]

o mare de apă, tot în apă
și se încep să se înghețe.

A

le am dat

B

și la el va merge pe cele 15 m de apă.
Și la el, poate la o distanță de 15 m de apă.

Împărțită în două, se dat dinți îndepărtați

Ediția nr 100

și crăpătură, engle
vîră în apă, cu excep
hemoroidă, sfîrșind
la extr

dați au era doar bănuiri: el știa cu certitudine că

TUNURILE DIN NAVARONE

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

Figure 4.10 is a plot of the

— La - House Military — un pres —
fe. Pres and te comendate cal

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Întîlniri pe munte

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

reș și dăse un deget în boare. Stallory
linolei

Se îndreaptă spre noi Cu
ne că ne vor găsi. Trebuie să plecăm la maxi-
mizate de

prezentul - un singur Mi-

gheamuit sub un bloc de sticl foarte aproape de in-

Skoda, Turzig și ceilalți

opăte marșii
răjar până la

la mână, tot de a

nais vorba cu rapiditate lui

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

nais vorba cu rapiditate lui

nais vorba cu rapiditate lui

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

la mână, tot de a

TUNURILE DIN NAVARONE

Dr. Andrew Weil

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

A man from the city of New York

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = f(0)$

— Kirovye — spiseo An'ra — am petreut coa
mare parte a noul i traversind muntide si am g

| Year | 1900 | 1910 | 1920 | 1930 | 1940 | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2000 | 2010 | 2020 |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Population | 1,000,000 | 1,500,000 | 2,000,000 | 2,500,000 | 3,000,000 | 3,500,000 | 4,000,000 | 4,500,000 | 5,000,000 | 5,500,000 | 6,000,000 | 6,500,000 | 7,000,000 |
| GDP | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Unemployment | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Inflation | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Government Spending | 10% | 12% | 14% | 16% | 18% | 20% | 22% | 24% | 26% | 28% | 30% | 32% | 34% |
| Tax Revenue | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% | 18% | 19% | 20% |
| Public Debt | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Life Expectancy | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | 105 |
| Healthcare Spending | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% |
| Education Spending | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% |
| Research & Development | 0.5% | 1% | 1.5% | 2% | 2.5% | 3% | 3.5% | 4% | 4.5% | 5% | 5.5% | 6% | 6.5% |
| Trade Balance | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Foreign Investment | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Immigration | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Emigration | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Net Migration | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Urbanization | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 95% | 98% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Industrialization | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Service Sector | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Manufacturing | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Construction | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Retail | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Healthcare | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Education | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Government | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Finance | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Technology | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Energy | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Transportation | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Communication | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Defense | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Environment | 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | | | | | | |

not the same as the rig.

2014年10月

of the cups, and the top of the cup

nu pot să văd decât o singură

lege pe toți, inclusiv pe
cea care este cînd vîr porni-
toarea pe Stevens. Iată o sinteză
a ceea ce se poate face cu aceste explo-

— Cum te numești?

— Mă numesc

Molly

— Mă numesc pe vir-
tutea Molly

TUNURILE DIN NAVARONE

amam, pentru o cupa de poana la Sionu;
 pentru tot ce e fix cu p. a. in ar si la

— nu aza
 comp. ci de m.

pr
 ind
 de la lot

— neces. omen.
 ni p. a. s, ar un po

— oga dect aha, lor
 se gra

— Domnule locotenent, am auzit focuri de pucos.

— oara, ar la pag 10

Din dosarele celei de-a șaptea arte:

EXPERIENȚE SINGULARE ÎN CARIERA LOR

de Constantin POPESCU

Nu e vorba în cele ce urmează de niște simple curiozități cinematografice sau de o rubrică purtând un titlu ca, de pildă, **ATI ȘTIUT CĂ...** Aici el de unele aspecte inedite din cariera marilor vedete ale cinematografului. Mai precis, de unele unice sau foarte rare lucruri de a spune măcar o dată tiparului, de a reda măcar o dată personajul fix, oricât ar fi fost el de ideal, de mult pe propriile date fizice și spirituale ale actorului.

Nu se întâmplă astfel să-ți vedem unsoară pe binecunoscuții noștri actori, condansați pe viață la un tip și la un gen de film, sub un aspect înalt, așa cum nu îl i-am găsi înaginat vreodată, junele-prim se transformă, ca într-un spectacol de magie, în omul cel rău cu chip sardonic, la vremea cea cuplului devine brusc o creatură angelică sau o bravă femeie ce-și dă viața pentru salvarea semenilor ei, spre dezastru celor ce le-au atribuit, înlocuind cu alții din Olimp, atribute fixe, tipuri invariabile. Surprinzătorul este că acestor igrasorii, aceste experiențe faurite dintr-un natură, soldându-se în majoritatea cazurilor cu eșecul clasic toare, capabile să cume firul unui curent edificat cu trudă de-o viață.

Bine desigur binecunoscut cazul marelui Garbo, care la capitolul a 20 de ani de carieră a înlocuit o nefericită experiență, o dăpară tentativă de a evada din limitele personajului ei de eternă îndrăgostită nefericită. În *Femeia pe două fețe*, cea din ultimul film al ei, afărul înconjurat și-a petrecut alături cu bobore, al inoane crawl, al fetei rumbete și schi, și la dansare conga. Actoarea exact ceea

ce nu fusese înaltă de fapt, totuși vișu ei, pe ecran. Publicul, surprins, a respins-o dăpară. O mare parte a epusului actor scot nou aspect al idoliului de ieri. O mizerie și publicului și a criticii o condamnă fără drept de apel printr-oțiere indignată, prin curăție, prin răvătărire. În zadar marea Garbo a oferit un recital de mare artă cinematografică și a chibzuit rezerve imense de simțire și umor. Rezultatul a fost un flaco, dacă nu demagogic, în orice caz de vârstă pentru a o decide să facă până la urmă el retragerii voluntare, definitivă. Un semănător însemnat pentru ea un semțec, lucru pe care o-a putut să adimă. O experiență singulară cu consecințe nebanale, a dovedit că și ea o



În lumea cu două fețe de George Cukor, «divina» Garbo dansază, însoțită și face schi (cu Melvyn Douglas).

ria pe care la comportă asemenea tentative de înmăiere cu orice preț.

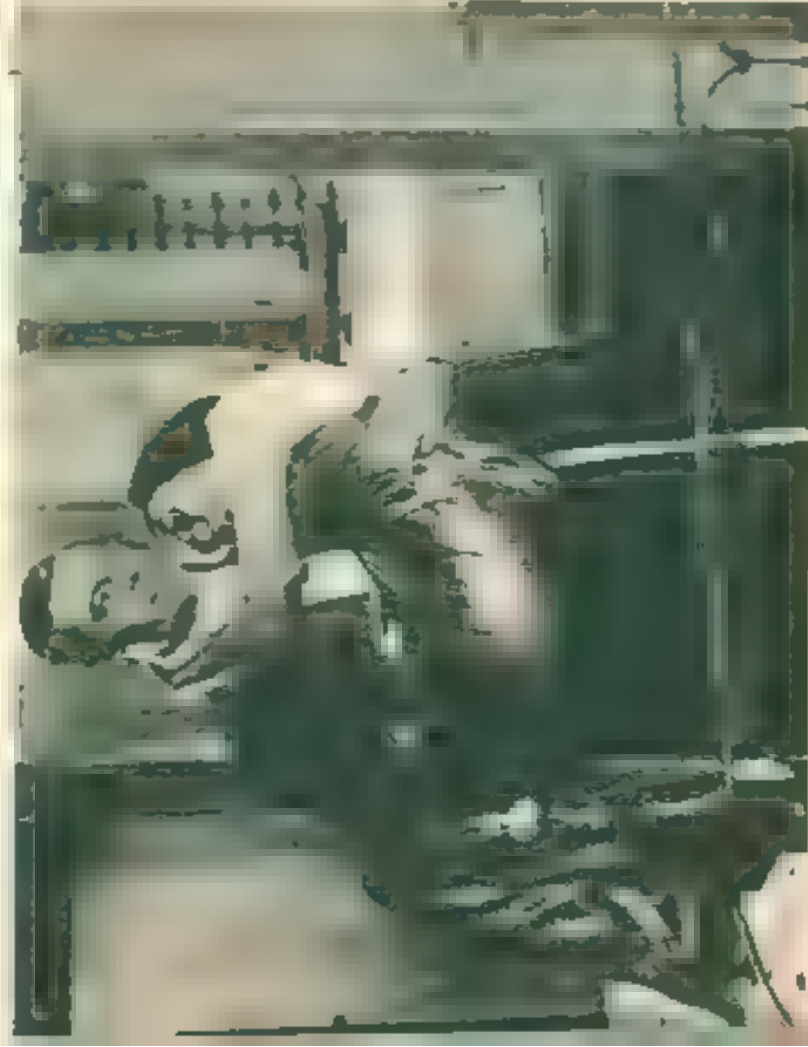
Desigur, un mare actor e tentat la un moment dat să dovedească admirația și criticilor și poate face și altceva decât ceea ce e silit să facă de obicei și atunci încearcă





▶ Rosalind Russell, regina «burlesco-ului de salon», interpretând rolul Lavinei în filmul *Din jale se intră pează Electra* de Dudley Nichols, după piesa lui O'Neill (cu Raymond Massey).

Protopip al omului inteligent și generos, simpaticul Marcello Mastroianni derbea în Casașova '70 un donjuan ridicol, cu complexe psihopatologice.



Al schimbe genul de film și mai ales tipul personaj, fapt ce se notarea ușor cu o catastrofă, auzind din farsare, cu salutare efecte asupra unei cariere plinute de petrecerii unei sclerozări artistice, a unui timp.

Am văzut astfel anul trecut două exemple canonice, care, trebuie să o mărturisim, m-au impresionat într-un mod cu totul neplăcut, în ciuda unor evidente și înzestabile efecte ale protagoniștilor de a intra în posesia unor personaje noi. Mai, înalt și au

văzut pe Henry Fonda, eternul cavaler al dreptății, senzor, nobil, cu sursul lui candid, arborând marea ciudă a unui bândit de western, în filmul *A fost odată în vest*, înzestrat cu toate semnamentele psihopatologice ale unui ucigaș ce-și lichidează victimele într-o stare de frenezie, de euforie totală, purtând pe față, la fel de zimbicte amprenta victimei, stigmatul demenței omicide. Dacă ore și un privi spectacolul, cu violențe și indignare, am căutat în zadar o urmă din vechiul Fonda, din singurătatea și ecnina lui Ford sau ale lui Lang. Această dezagrabila surpriză am înțeles-o față de performanță, scutecată, cercat-o față de comportament unei a unui alt actor cu comportament unei și surle foloșele, Tony Curtis, în rolul unui criminal schizofrenic, în filmul *Strănușul din Boston*.

Au fost actori care n-au fost ilași accidentali și și schimbă identitatea actului. Cine ar fi permis vreo dată bunului Garry Cooper, onestului James Stewart sau vajnicului superior al dreptății Spencer Tracy să interpreteze personaje negative? Primii doi n-au făcut-o niciodată. Al treilea a cedat ușurete, încercând în zadar să se înșelăminte cu prealbia masculă a *D-mila Jekyll* alior *Mr. Hyde* și oferindu-ne un incredibil polițist corupt în *O lume nebună, nebună, nebună*, deținer, cele două matricele ale carierei sale. Ca de altă dată în *Dr. Jekyll*, sub vîngătoare în același film, *Dr. Jekyll*, sub identitatea unei prostituete, sau în *Hidra Gubler*, acel monstru de egoism și cinism. Din vîngare însă a experiențelor singulare, memorabile, am mai putea aminti pe cei a protagoniștii aceluși gen special, pe care l-aș putea numi «burlescu de salo» Rosalind Russell, care a avut curajul să accepte rolul Lavinei din *Electra* lui O'Neill, și pe a plebeianului Burt Lancaster, specular în erot certă și cu legea, din lumea întorsită, care ghidat de Viscontini crează un principe Salomon vîngare, de o acțiune melancolică. Am mai consensuș stupoare cu care administratorii regatului Gérard Philippe au întâmpinat apariția lui din *Lepiduri* pri-midiene veritabile Vedem a romanului lui Laclos, personajul libertinului edon care cu avea nădăltat vechi fanfaronadă a seculu Don Juan de buzunar care era *Mr. Ripley* (alta experiență peticiouă). Ca și decupia încercată de publicul fidel Danuella Darcourt, atunci când a înțeles că o burgheză regine în *Le Bon Dieu* (cu *confession* sau ca soție asumiă în *Adolescent*,

5 minute. Separat se bat oulile, se pun sare si piper apoi se toarnă peste ardai. După ce s-au copt oulile se potoară deasupra plăcintei toată și se aranjează pe foietu, pentru servit. Se consumă cu plină inimă cu vin.

OUĂ PANÉ

7 ouă
4-6 linguri de pesmet din plină albiă
clăve bruște de sărat
sare picantă
ulei sare
Se fierb 6 ouă patru minute în apă se scot și se călesc cu apă rece. După ce au curățat, se dau prin ouă rămas cruți, pe care s'ap bătut în presabil bine în apă fierbinte. Se ia fiecare câte fier și pe mână se este dat prin ouă bătut și rostogolite prin pesmet până se face cu o găoacă cu o crustă groasă. Apoi se prăjește cele 6 ouă câte prin pesmet într-o ugară puță la foc. În care se turnat ulei (ca pe chilotei). Când se scot, se presară, după gust cu pu, mă sare. Se servesc calde, pe frunte de salată șișcata pe fel de pline. Tot după gust fiecare comestor se servă cu sos picant pregătit din vreme într-un mic vas.

Sosul se prepară dintr-o maionetă obișnuită, la care se adaugă o linguriță de muștar și în gară de smântână, clăve capete (cu apă de tot u), plăcintă toată mărun, un castraveci murat în oțet cînt de asemăn mărunt.

PIEPT DE PASĂRE DE PASĂRE MALAKOFF

4 ouă
piept de pasăre pentru patru persoane
ună căpăci dintr mărunt
70 g unt
40 g lăină
1/8 can alb
1 lingură piată de roșii
1/2 cană de supă
sare, piper
Se fierb bucățile de pasăre bine acoperite în xorma de supă între timp se unge cu unt în 40 g unt fierbinte caapa tăiată, după care se adaugă lăina piată se rumenește ușor se scurge apoi cu voama de supă rămasă de la fiercui cărnii și se adaugă pasta de roșii. Acest sos se fierbe la foc mic 15 minute și se dă afară cu vin alb, sau cu piper. Bucățile de piept de găină se reînchiduse repede în sos și se aranjează pe o farfuriu sau platou. În restul din sos se fac ochiuri la capac care se pun, cînd sînt gata, peste piept. Se dă pește de pasăre aranjată de plăcovo iar sosul rămas se aranjează alături. Se mai poate adăuga, la garnitură, salată verde.



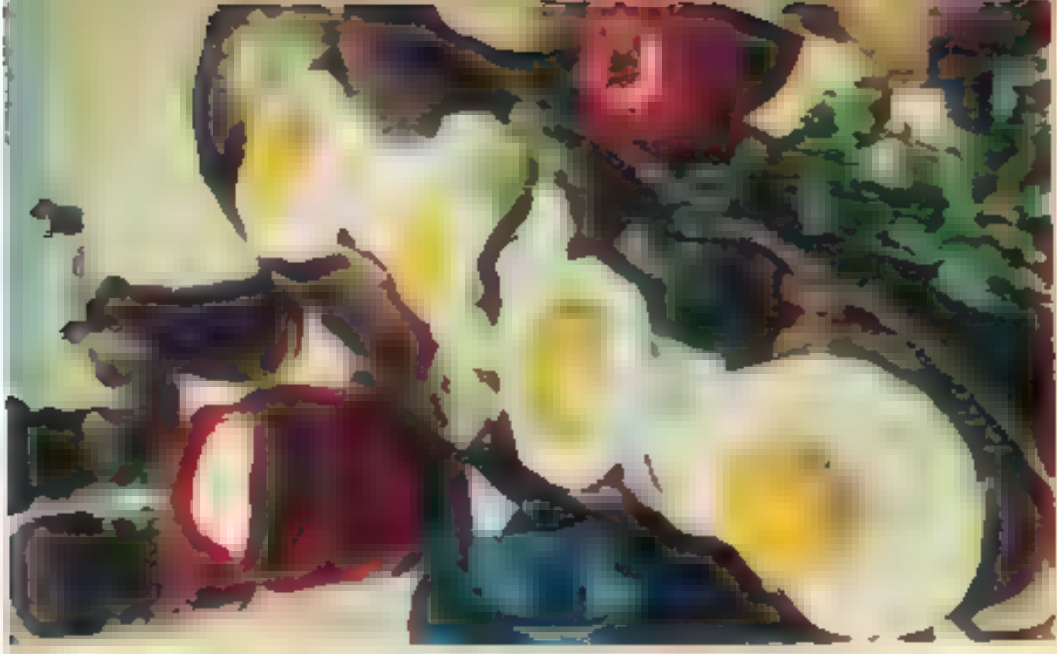
ȘALATĂ DE OUĂ LA PAHAR

6 ouă
250 g roșii (mi tot u)
200 g răsoli de varză sau pînă slabă
1/2 ardei sau un mîșc mic de salată verde
4 linguri de untdelemn
0,5 cană piper, muștar zahăr pudră (după gust)

Ouile se fierb tari. După ce se răcesc se curță de coajă și se taie fiecare ou de-a unghi. În parte. Resturile se taie în opt carnea, în bucățele mici iar ard va sau salată, mărun. Se spăală toată, se masează cu apă și se lasă să se lăse în apă. puțin muștar și un v'ed de ulei de salată pudră. După ce s-a dizolvat sarea și zahărul se adaugă cele 4 linguri de untdelemn și se amestecă din nou. Sosul rezultat se toarnă proporțional peste conținutul fiecărui pahar. Salata astfel preparată se ține cel puțin 20 de minute în frigider apoi se servește.

OMLETĂ GRĂDINĂ-REASCĂ

6 ouă
3 ardei grași
30-40 g unt
o lingură de păstrămă
sare, piper
Se caie ardeii în apă și se curță de apă și se taie în felii. Apoi se amestecă la foc mic cu în unt, sare



EXPERIENȚE SINGULARE ÎN CARIERA LOR

urmarea din pag. 117,

Recorduri cinematografice

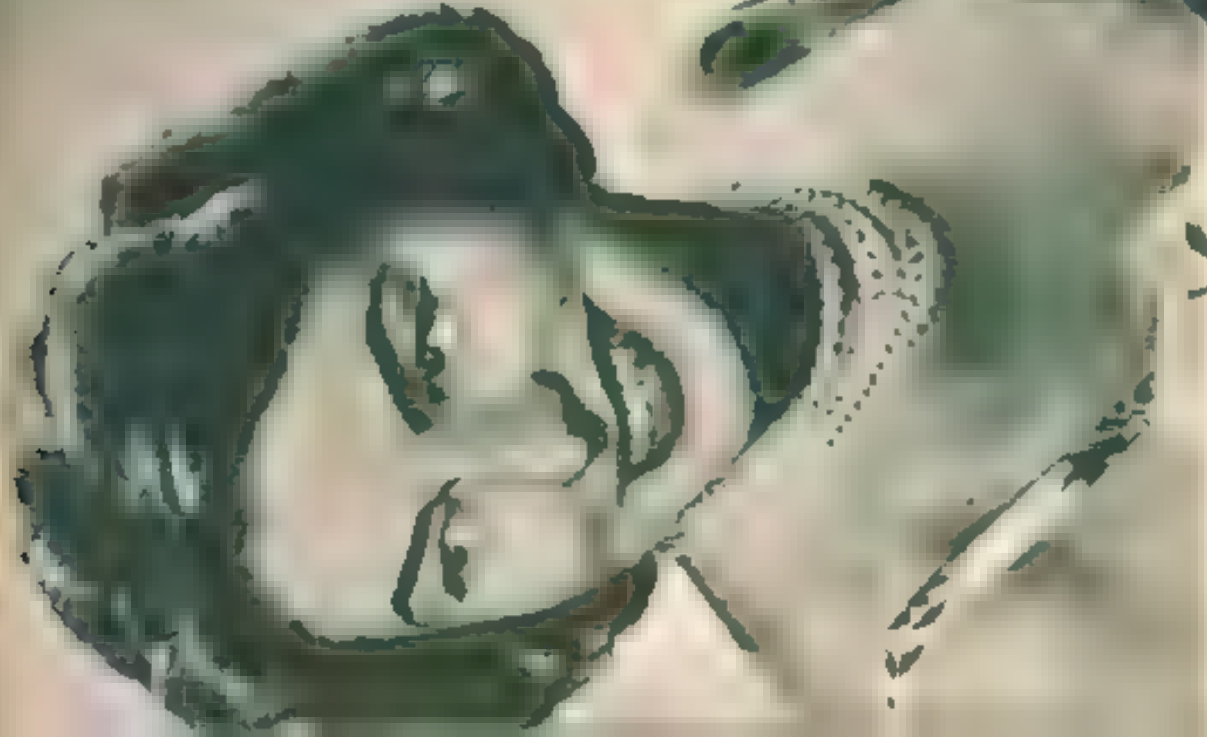
Cea mai mare sumă plătită vreodată pentru drepturile unui film este de 5,5 milioane de dolari plătită la 6 februarie 1962 de Warner Brothers pentru «My Fair Lady» — care a costat 17 milioane de dolari, fiind astfel cel mai costisitor film din toate timpurile. Cel mai lung film este «Condition humaine» (bi 3 părți), regizat de japonezul Masak. Kobayashi. Filmul durează 8 ore și 50 de minute, excluând cele 2 pauze de cîte 20 de minute fiecare. Cele mai lungi filme mute «Sleep» — constă în filmarea unui om dormind, timp de 8 ore, și «Empire State Building» — re conștie filmarea perspectivei clădirii, dînd-un singur unghi timp de 8 ore (de la ora 8 seara pînă la 4 dimineaua, singura «mișcare» este cea a luminilor. Ambele aparțin celei-bruici Andy Warhol din New York. Cel mai lung titlu de film «Darling Lili or Where Were You the Night You Said You Shot Down Baron von Richthofen» anunșat de studiourile californiene Paramount la 21 august 1966.

Filmul «The Longest Day» (Ziua cea mai lungă — care a costat 10 milioane și a adus 28 de milioane de dolari (din 1962 pînă în 1964), «The Sound of Music» Sunetul muzicii, realizat în februarie 1965, adușese deja 83 de milioane de dolari. Filmul alb-negru cu cel mai mare succes «The Longest Day» (Ziua cea mai lungă — care a costat 10 milioane și a adus 28 de milioane de dolari (din 1962 pînă în 1964),

Cea mai mare sumă cîștigată de un actor pentru un singur film este, după cum se știe, răsplăta Academiei de film, orîd și suma a S. L. A și a fost instituită în 1929. Cele mai multe Oscar-uri le-a cîștigat Walter i Walt Elias Disney (1901-1966) 29, din 1931 pînă în 1963. Filmul cu cele mai multe premii Oscar «Ben Hur» (1959, — 11), urmează «Pe urpile vîntului» (1939), «Gigi» (1958) și «West Side Story» (1961) — toate cu cîte 10.

Fragilul
Anthony Perkins
nu este
pentru Hitchcock
în Psycho
deci un asasin
cu dubla
personalitate.





Oboacă de ofițer drame, Ingrid Bergman acceptă în sfârșit să rîdă din
toată inima într-o comedie de Stanley Donen: Indiscreet (cu Cary Grant).

despre Bette Davis. Ce nu mai spunem apoi
despre performanțele dramatice ale unor
staruri de mînat în filme fără muzică
și dans, ca spre exemplu cea a asociații
rului cuplu Dorcas Durbin-Greta Kelly
în umbra roman al lui Maugham *Vanessa*
de Cioran, despre melodia de dramă ale
lui Ginger Rogers în *Halloween* și *Ne vom*
învedea am despre parerea spartă a lui
Fred Astaire în orizontul stimei care se
unicește, din *Un singur lucru* și viceversa,
despre abilitățile bruce-coreografice ale unor
mari interpreți de dramă ca Hattie Davis, în

Revista vîdelelor, Marlon Brando în *Quai*
and Dolls, ale Laurence Olivier în *Catolical*
sau Ginger Carnos în *Random House*,
Cine și care și imaginat pe Yves Montand
Adodou: pe Mefisto în *Marguerite de la*
noir, Fajant-ul 1925 conceput de August
Lara?

Dezigur, nu ca vom opri aici senzația unor
moartea de dogmatism de-a dreptul vizu
bile ca aceea a Elizabeth Taylor travestită
într-un fel de Andree malleică în *Bones*
sau a Brigitte Bardot rare vrea să treacă
drept călugăriță în *Noceale*

O asemenea listă de experiențe ar fi
incomensabil și n-ar oferi todeauna cazuri de
repută. Ea ar evidenția mai degrabă cu pe
formanțele scrierilor executate de actori
în puține scene de la Paris, desigur
în scena lui Cirque d'Hiver și totuși nu
ne putem împiedica al nu de amintim că,
indacă o dată, am surprins pe scenă
noiri sub un alt aspect, adesea nelămurit,
tocmai atunci când credem că stăm totul
despre el. Fără-și da seama al epicele actorilor
clichetice, și-a catalogat definitiv Nu vîd
nicio dată ce surprize îl așteaptă

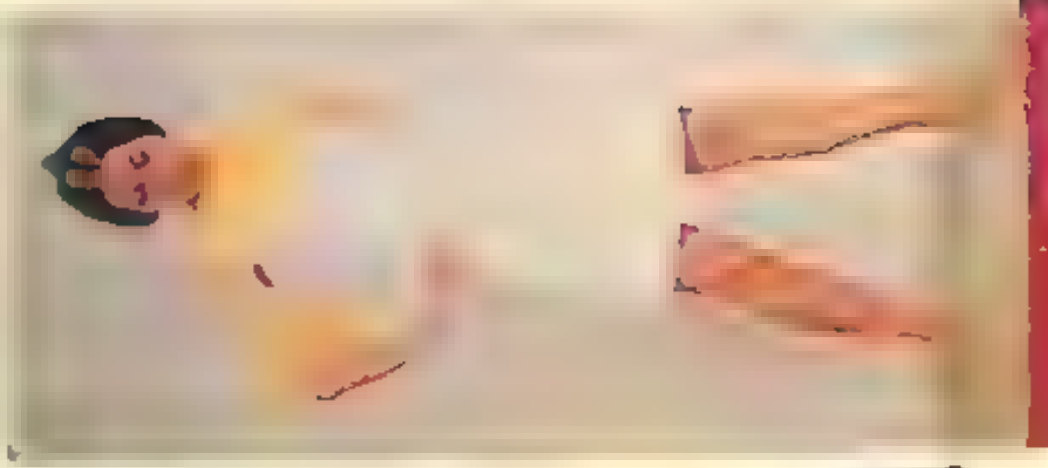


Linia mazi a invins mai ales
in zona rochiilor de seara. con-
fecionate din materiale stralu-
ciitoare frapante. pierdusa
Cum s-ar spune, nimic nu e
nou pe lumea

▶ Șortul pantofoneștilor purtat ori-
tădată numai în excurs le pe-
creștet de multe, a devenit
unui din șagdrile modei. De-
sigur numai pentru fetele foar-
te-foarte tinere.

moda

Si rochia cea mai simpla, croită de o
mind neprofesionistă idar pricepută, pe
masă din sufragere, din doi metri de
etamină albă, capotă un aer de moder-
nităie prin aceste franjur idiate în prele-
(sau piostuc) și ogătoile, precum a b lu-
ternă barbărdă în jurul gâtului, și a
brașului



...Și moda ne-a lăsat în pace

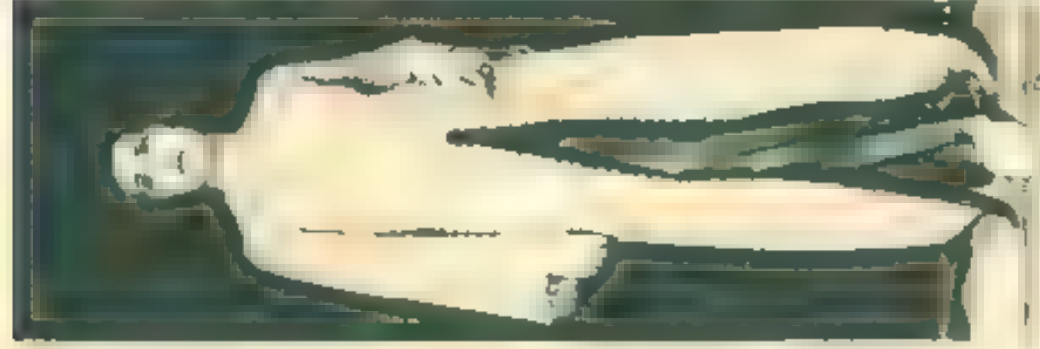
de Sanda FAUR

Și ce era de așteptat să se întâmple așa închipuie. Alergând bazmetică și dezindăindu că după proprii umbri încercând într-una să se a ungă din urmă, conștientă deuse cu voluptate de la un mui mp la i tul și scormonind mersu prin delapurila cu vechiuri pererua afla acolo revelația noului moda a estetică și s-a oprit laoculu cu răscurarea călăcă. A ajuns la Maraton cu fetele și năă în mîna goală nu se mai afla nică yafasă. A urcat sus-aus spira vîrfuri min și s-a oprit gîi nă de greucătoarea urculu ul. A coborît uretă și pioasă plină la depresionare max și s-a impliată în ițărmurile prupiei pufoi. S-a arilele i printară ipe t avale urme pastorale și a declarat tuve cană cîui mborac fustele lărgi da cărăncupă dar s-a oprit jensei da propriile "fustetur". S-a omorît, un sezon activul întreg după pcanierile cu zurgăliu ale rochiilor-gleone a făcut pasul na pateru capetele clobanitur și s-a ancurat din brăză plină-n cîrma. ca o codară din Fir West. A decretat drept suveran panta onu da succoră și după ce a spus tot ce a avut de spus, și încă reva în o als s-a oprit, frînd breuc. Modile s-au prăvăl axone, în teradă, unele peste altele. Modile s-au suprapus s-au îndalțat unele peste altele și strada a rămas așa, păsări și amestecată min și mixă, volioasă și gravă, rusică și solusată baroară și rafinată.

Moda ne-a lăsat în pace. Moda a dat naștere nață din mină gata să abdice așteptăvă ce vî place,— pară a ne șopti în acest moment — că nu prea mai am ce să spună. Bazași vî pe voi nu pe m ne lăsașim să mă od hnesc a sunat ceasul eleganței.

Așadar dragă amica o momentu să profeăm da toleranță aceasta eclectică și neiberucă a modlei f cazu să ne urîțim. Cum s-ar zice, matura. Și țim a soloi acasă la fericidă libertate. Dar căre mai sîntem în stare?

Să nu disperăm, ne-am plăcut încă, pe-



► Pamăntul rîmîne,
dîr doar
și poate,
marile favorit
ai modei
Chiar și atunci
cînd este
confectionat
din vîal negru,
în gan
da galvări
și purtat,
seara,
cu o rochie maxi
din dantelă,
adinec despicată
at fete

Tricoul, venit pe locu nr 1 în preferințele noastre. Tricoul — materialul cel mai confortabil, cel mai practic și, chiar, printre cele mai elegante. Cum se vede din acesta două rochii cu fustele dintr-o combinație de romburi alb-maron și cu busturile uni





Din nou
 tema pantalonului
 reluată în oare
 variantele posibile
 Pentru gusturile
 mai extravagante,
 pentru silueta desăvârșită
 și design,
 pentru viziile
 fără complice.
 o salopetă pantalon roșie
 purtată cu șapcă,
 pulover și cordón alb
 Nu vă speriați,
 de simț
 o care se aprinde
 pantalonul
 poate fi și mai rău.



Pentru seriile vâscuie
 petrecute pe i ora

un elegant
 costum cu jachetă lungă
 și pantaloni tag evazat
 croite dintr-un
 impr neu rafinat
 Atenție
 a niem sa un pas
 de a im la pragmatica
 și funcționala pijama
 grădă deci să finetă
 inter și a detaaliilor

lată și a frumuseții
 clasic și practic
 înută sport bluză-pantalon
 care poate fi purtată
 fără griji de ridică
 la toate oare zile.





◀ În foarte modernul

stil faclia a
stil sfârșitului, ori arată o
ori sfârșitului,
un năstărit costum
din abia aștept
cu alina,
și pantalonii immoderabili
cu cusături năstărite

reale, iar înarm de a decide. Reacțiile au
fost diferite. Tineri, unii o parte din
cine, un capitalist — au hotărât că nu mai
vor nici un fel de modă. Că nu se mai vor duș
de nas de niste haine vestimentale. Și au
contestat. Au contestat totuși nu mai vor
elegantă. Adio rochițe noastre, adio cochi
tări, cu funde și volane, adio cravată și pen
taoni la dungi, la puceri, la blugi, la ug
oș și cusături, fără și la gei unchi alug
ării, năstărite, dedesubt, gei unchi la
și să se vadă bine că în cămăși, rochițe,
năstărite, la modă, vin, maiour, le vopsea
slăbicioși, cu să se vadă bine că în vopsea
slăbicioși, la modă, vin, când aie de haine
năstărite, din răscoală și năstărite de baie!

Umbreluța transparentă,
imprimată,
unul din omidunțele vesele
ale mamei
pentru a se
ave plouate de toamnă

Fusea în di
și chiar cea puțin
mai lungă
bătrână giera
a cucur, se pare
ma, aie virstele
foarte tinere

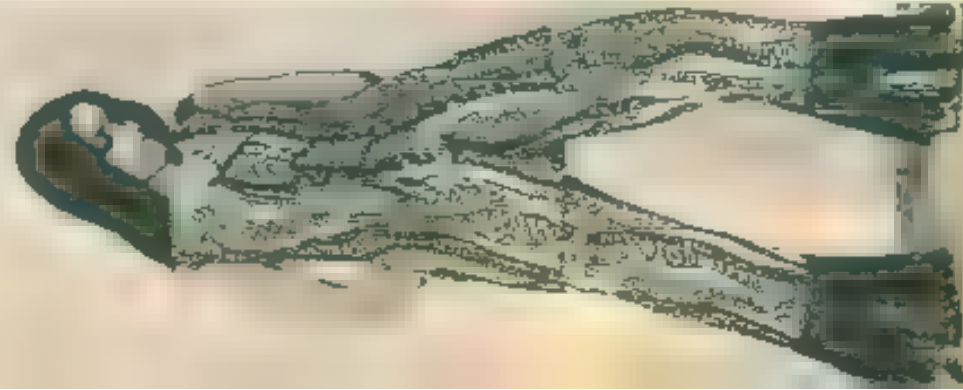
Cele care și poi permite
să se mai îmbătrânească puțin



Din nou
primăvara elegantă
de seară
din nou motivul
franjurilor,
de astă dată atâșate
la pantaloni,
n-ai strigăte-roșu
în-luptă-cu-ferete-palide.



Uimen, drepți,
guier închis pe git
bucăray ferm
cen urd în talie
c-ame gârșite
și m-ădăresc,
gata de luptă
cu ploile toamnei



Un mic respiră
feminin
rochie de seară
grăpăsoasă
din dantelă albă.
stil empire
cu decolteu pderat
subțiriul de valdăne
cu minăca bufantă
Ce frumos
e primul bol



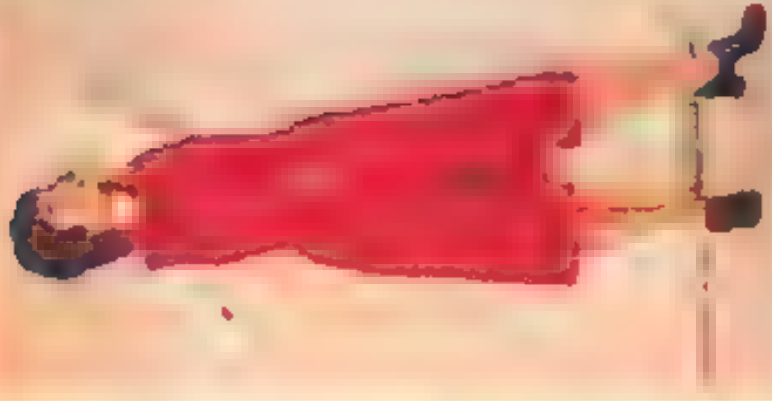
Idear
pentru primăvară
și toamnă
dintre un
coton gros
în strigătoare,
în pederes
s-a jupă mîdi
cit mai bulănaie
cu putînd
purtoare cu o blază uai,
într-o clădire
puterice contrastantă
Foarte și



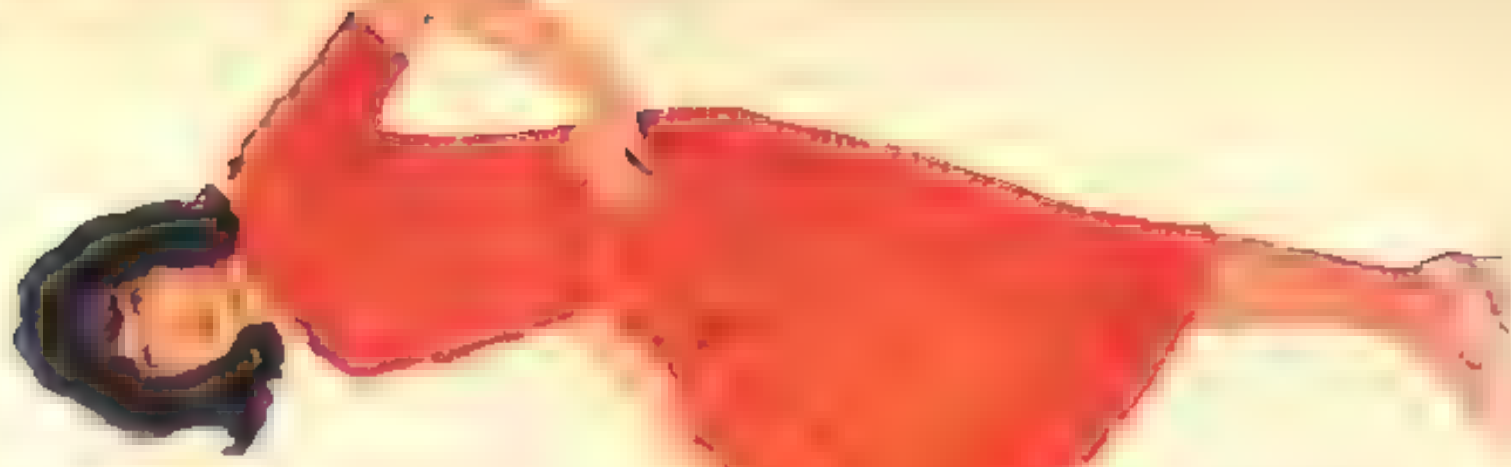
Sarafan,
 eventual, termind
 printr-o
 jupe pancalon
 o recomandare fierbinte
 n modu, ar nla
 pentru orele de muncă
 Cui îi place.



Si folclorc
 e cu aplicat
 din piele
 chiar
 si la cea mai eleganta
 rochie de seara
 Este sigur



Rochia din Ierusalim
 rochie simplă
 dar cu altă mla practică
 S dovedește
 altă lăte
 n toate sezoanele
 si ucuz la omului



Orici s-ar spune,
orică ar
decreta moda,
fetele tinere
nu vor renunța unor
la avantajele
de confort
și, estetică!
ale minipiel,
purtoare
cu plăcere!
cu guler rufă!



—



Stilul rustic,
rachilele de fermier-
ce-bi vestie-
gradina de-
sint o (slabă, compensație
pentru viața trădită
in sertarele de beton
ale blocurilor din marile
orase moderne.
Așadar stambă sândrașă.
m neci lungi bufante,
cndu, de su ruș aplicat la poala
mineri, decolteu și gata
ca frumoasă e viața la țară!

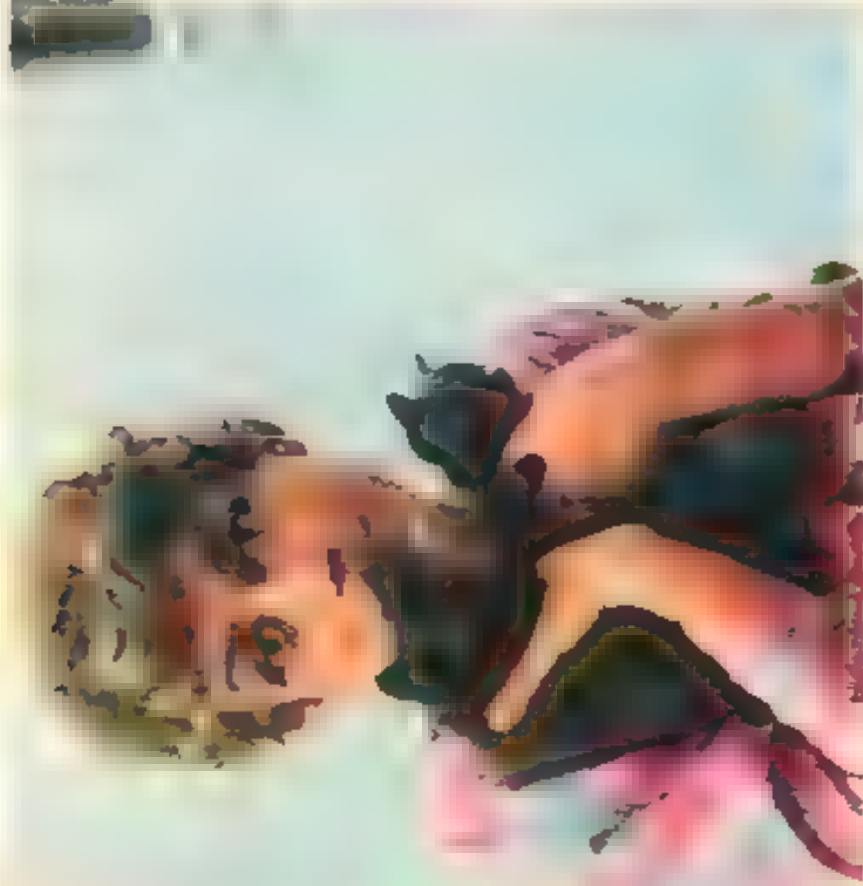


Trăind în modă anemodă trăind în modă anemodă
formalismul vestimentar, joc cu uniformele
din revistele de modă

Nu mai că ne trece prin minte și să vădă
că nimic nu e mai conformist decât noncon-
formismul (chiar și cel vestimentar), că
în nici un fel uniformă decât antiforma.
Că nimic nu e mai amenințător decât tendința
oamenilor de a se deosebi unul de altul ase-
mulându-se, de fapt, cât mai mult între ei.
Și după ce a trecut pragul acestei crize —
care prin ea urmărește să devină posădă
toare producătorilor de modă, de blugi și
de mănuși dințoriste — tot eustăea conșu-
mătoare de modă a început să se pună
păcuiască mai serios. Mai greșit. Mai
de substanță. E chiar nu putem păstra —
pentru viața silată și cosă ceașă de iel
maxim — scurțăm rezonabilă așă, cât cu-
prinde cum ar spune gospodăria. Cât cu-
prinde și cât acoperă ce se cere scopul lui
pușum pătrunși, pentru toate vînturile și
toate picioarele, în anul li unghii așă reso-
nabi, cât să se vadă ce se poate vedea și arăta
și dacă ni se face dor de frumosele vremuri
ale tinuturilor înalte (și dacă ne prinde și mai
pușum lucrarea torturii or mai puțin purta
o lustră adînc dispoziție

Cum spunem însă, căle mai, multe din
reacții, la la, berță, le acordate de modă se
fost — pot să ar — sîntătoare și frumose.
Noi, cei mulți și cunoscători, care nu ne-am
pilit în nișă și buzușăru cu toate oscilațiile
barometrice ale tîrurilor și care nu ne-am
supus tuturor urbelor desăvîșit ale modiei,
noi am rămas pe poză. În teritoriul unei
așă se sobre decente, norma e (cum li
apăsă o căgă de breasă) elegantă pe care
na-ă îngăduim înțelegem una bugetul și sabri-
cia noastră de perfecție. Tîr norma cre-
aia normală împingînd foarte normă
Poate și niște-ă moda nu ne pierdem
no cu firea din cauza că ea se află într-un
moment de înălțare. Stăm în banca noastră.
Linieții și norma

de la „anticameră” la...steaua fără nume

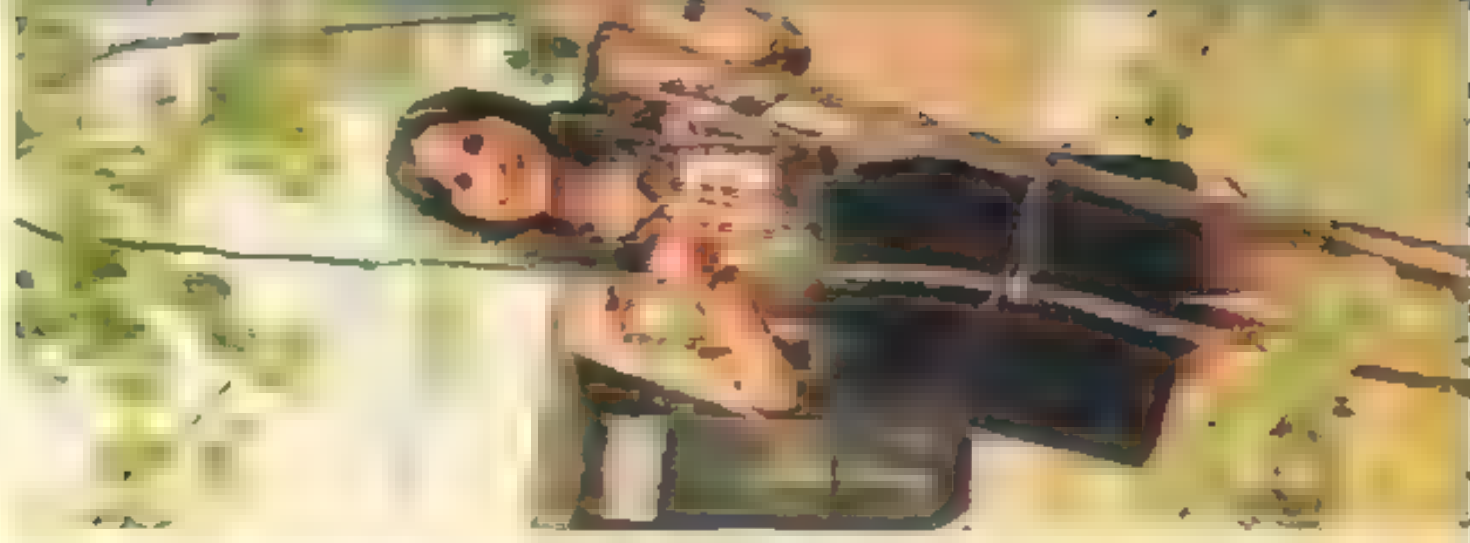


Corina
CHIRIAC

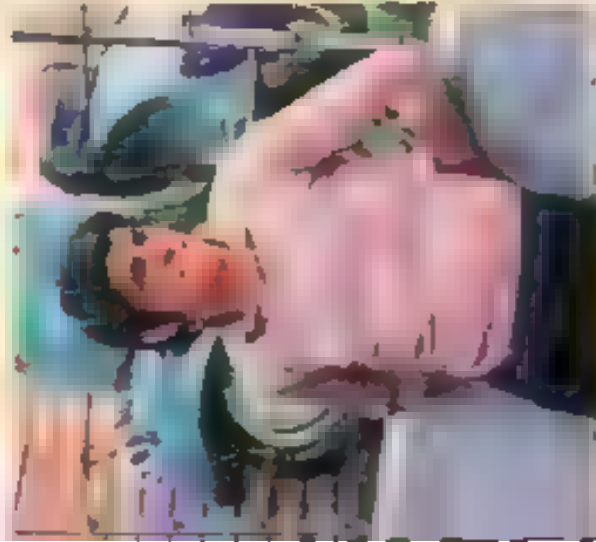


Marcel
ROȘCA

Paola
STĂNCULESCU



Elena
MUNTEANU



George
BRENER



Isabella
PRODAN



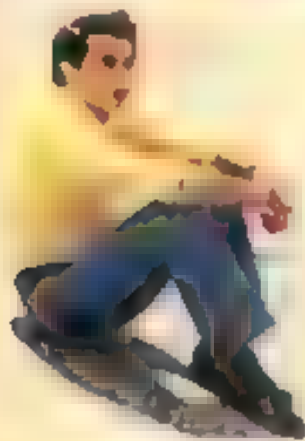
Artistic
JASON

de la „anticameră”
la...steaua
fără nume

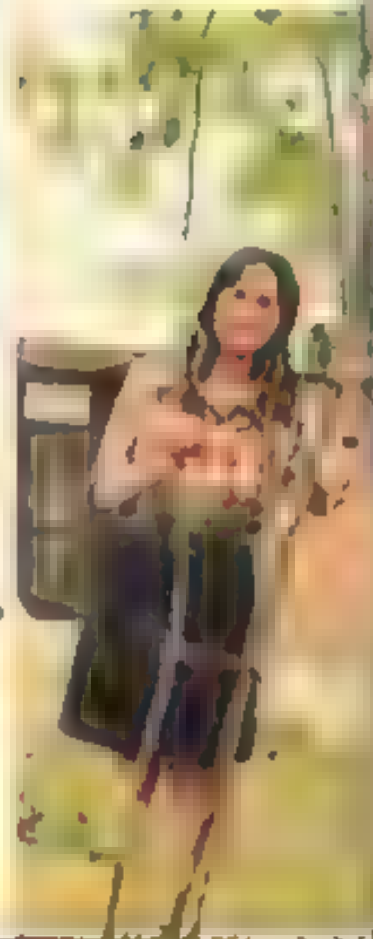
AN II



11.1904
1904.10.10



11.1904
1904.10.10



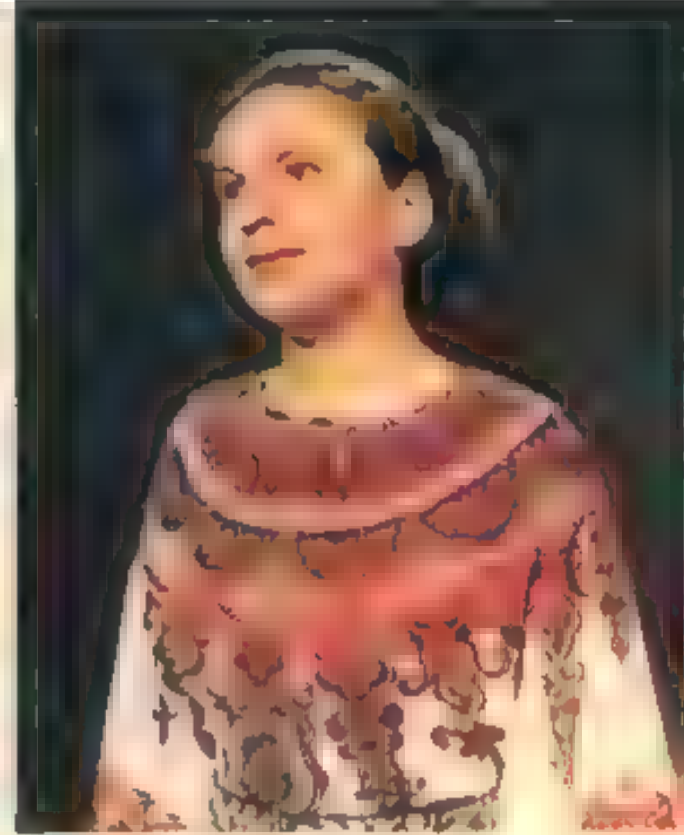
AN II



AN II



AN II





VÂNT DE MODĂ

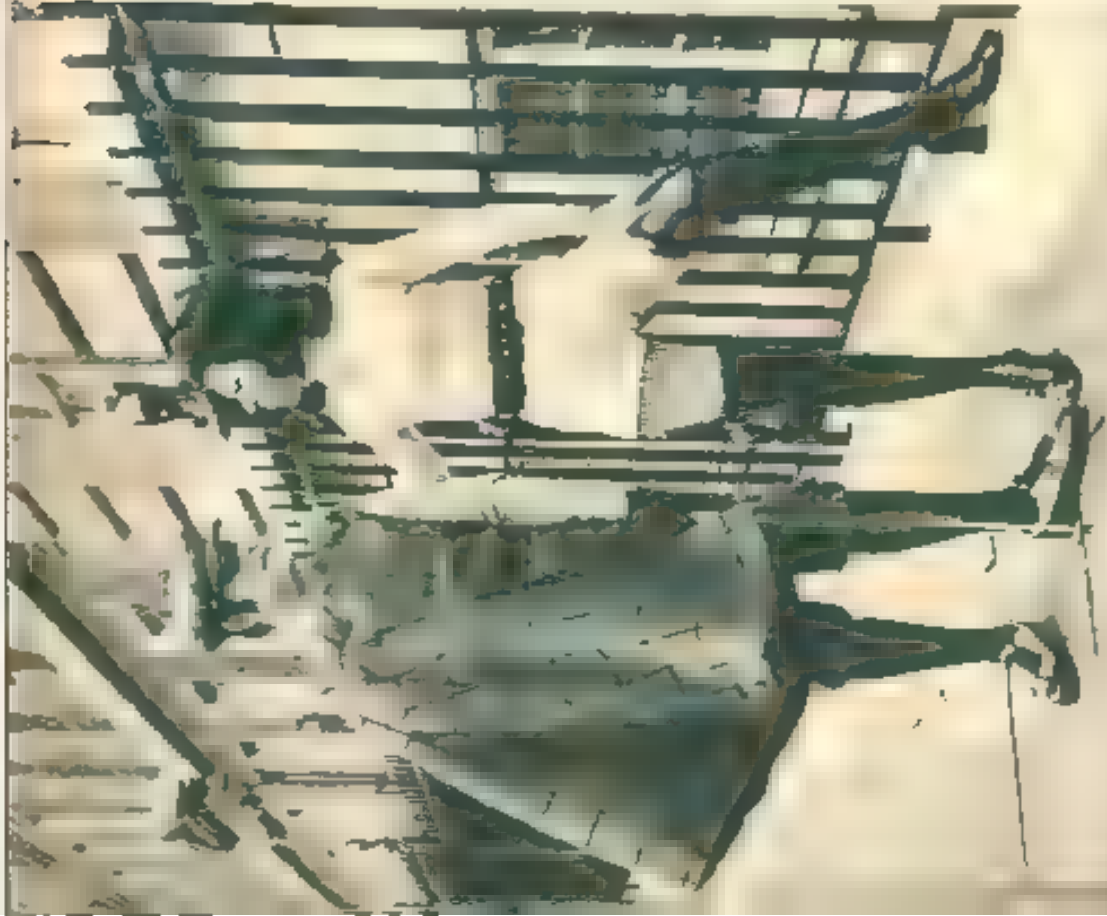
ÎN

MODĂ...

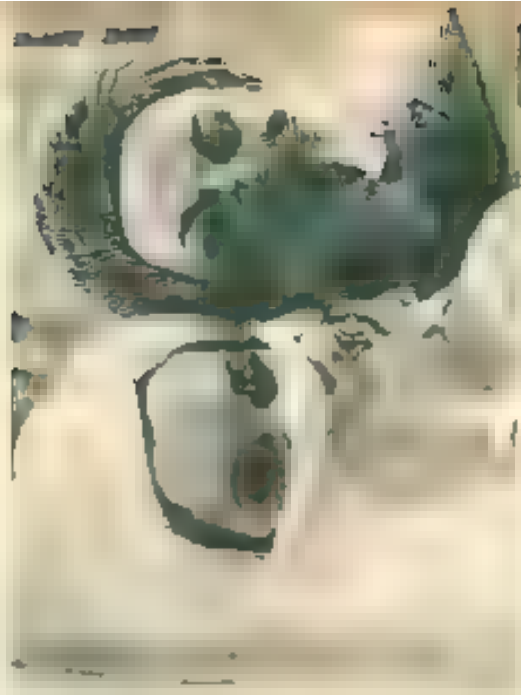
Nu vă faceți iluzii, tinerii de față nu se află la mare și nu și-au aruncat pe ei hăcițele de baie pentru a face cîrva față, fiind la plajă. Nu, parizianul Jacques Esterel ia fugite în seara aceasta modă de stradă de oraș, moda «uni-sex», care vrea să facă o apă și un pălînchă din cele două sexe, fiind acum, pare se, destul de diferent de la vestimentar. Și dacă tot ne lăudăm de-aici pe-ă fata cîneș, de altul» a noul clonerească n-are ce strîna

La Capri a apărut totuși nu stăut orientat o moda exuberantă în cosmopol, moda epusărea în calivie» (de perie nu de aur). moda spiciușoarelor iguare» Nu e practică nu e confortabilă în schimb e extrem de cool și oare (drăpiază.

de Sanda FAUR



Cine spune
că nu mai există
cavalerii de astăzi.
Cine deplîngea
lipsa spănzurilor
cu în mîi vînt
și ciarapi colorați ?
Întîi,
în pînă pe 'sof londonez,
nocturnal, zîndu-se
cu o țapcă
și o pelerină
la Sherlock Holmes
și cu o parteneră
ca nouă amintea
pe dulcea
răzbindoare Emma Peel



Circodără, cînd bate srecot prin modă și
cîră de afaceri a marilor croitori occidentali, dă
semine de anem-e cînd obîșnu și parăz or de modă
încep să căste pictușii a prezentarea cu euf lor
și, inspirație modelier lor para să se cătu săcă atunci
moda și p erda capul și o ia răzuit. Moda se trans
formă atunci în propria: parodie, prezentarea - în
cr-un spectacol carnavalesc, mode ele par n ste glume
grotești care se roatăză pe ele înse e, pe cei ce le
poartă, pe ce de le privesc. Fotografii cron car
obiectiv dar nu pite de simțu umorului a surprîna
pe peiculă și momentele aceste în care moda a
întrecut gluma și propriu e ucubraz. Și vi o-a
oferit și dy pentru c ntr minute de umire și amu
zament



Să mai lupăm pom-
tru drepturile egale
ale femeilor! Se po-
re să tot spre mîile
rîdădă se egso în
trage anima pe
frumusele embră-
cate de creașorea
londoneză Gina De
vies



Nu se mai poartă părul din
pericol de cheire

păr natural, c. din suluri de sint colorată Adia

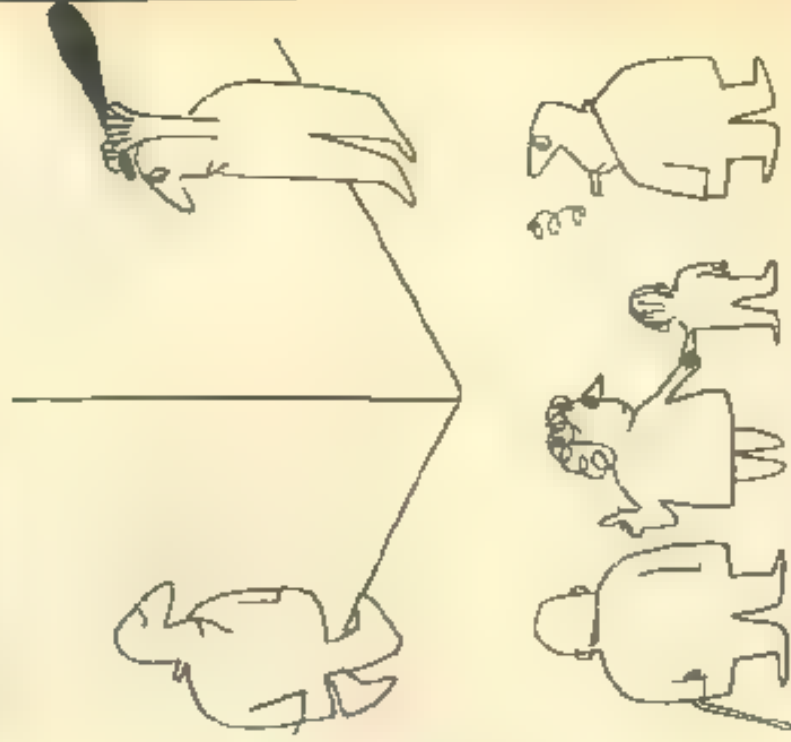
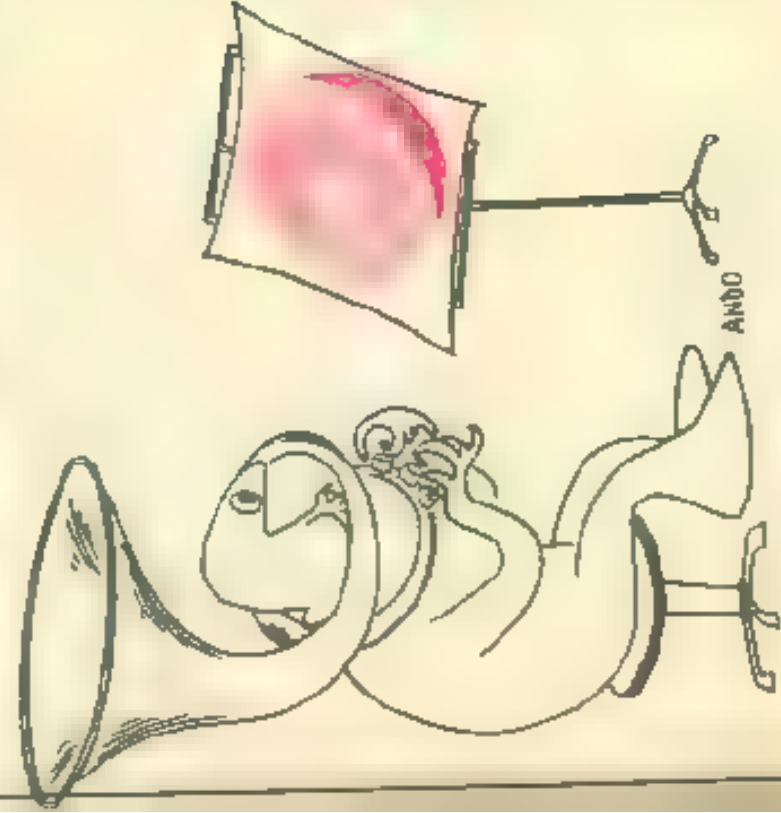
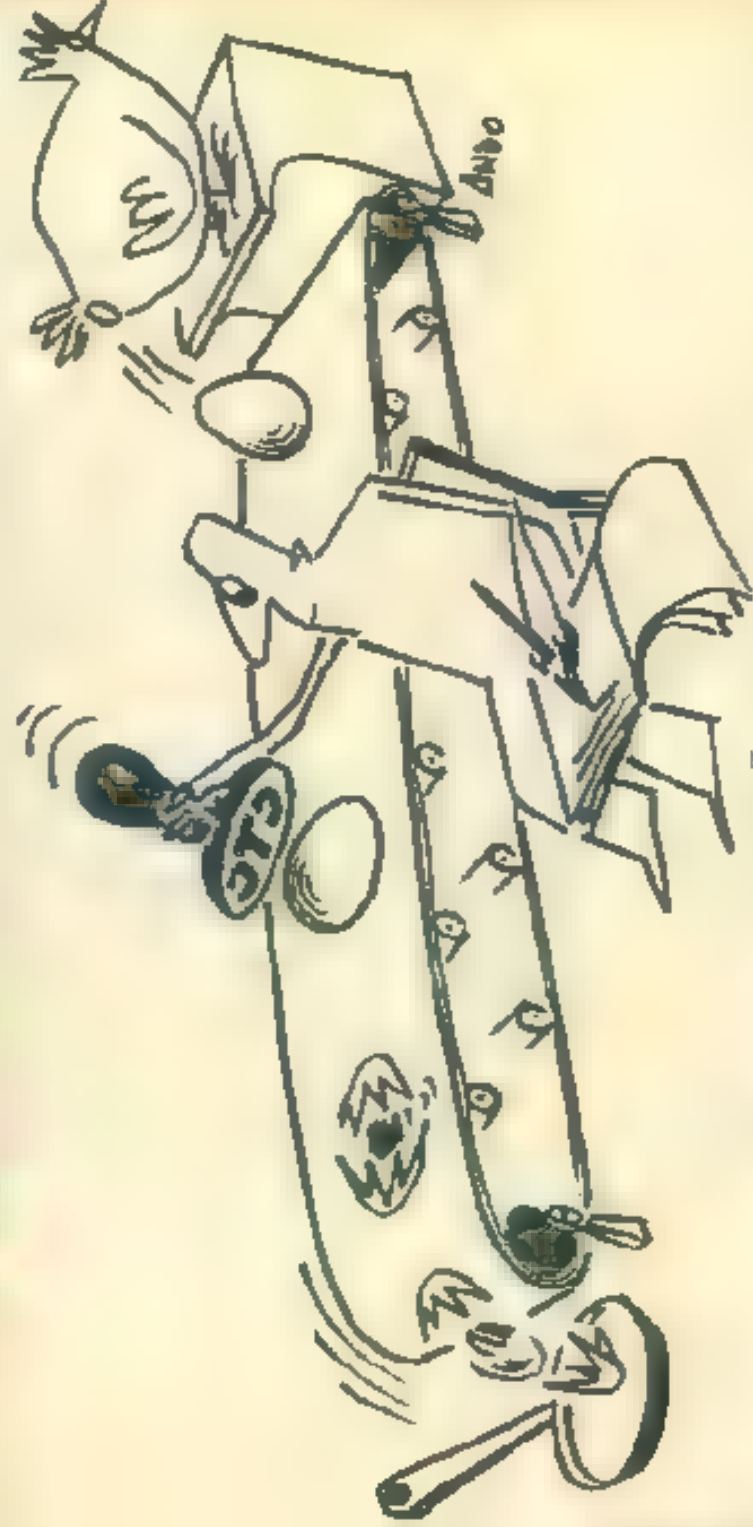
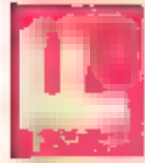
VANT DE NEBUNIE
în
moda

Cine a îndrăznit să spună că ruiele femei au urcer de
posare? Cum bine se vede ele au năma penajă de
biblică



Vă a frig?
Vă mghetă? Urmă
urachile și mi nite
până urcați în cioburi
Nu e nîm c
săușă
a foi găsită
Pace Rabanne
Vă metamorfozează
c' nîm dî
în niște drăgoi
urș polari
cu b'ou r albe
cap șoare orbe
mînuș albe
+ guse
din
biană nîbl





AUREL BARANGA

DIN AVENTURILE PROFESORULUI GROSSO ȘI ALE ASISTENTULUI SĂU, MODO

CAPITOLUL I

„Iată, ce ai
DORĂTU
+ nume a (cineva)

„Iată, ce ai
DORĂTU
+ nume a (cineva)

„Iată, ce ai
DORĂTU
+ nume a (cineva)

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

CAPITOLUL IV

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

On s'aperçoit que l'opinion traditionnelle, qui nous a fait croire

que la science est une chose, est en fait une erreur. La science

est une méthode, une manière de procéder, une manière de

travailler, une manière de penser. Elle est une attitude de l'esprit

qui se caractérise par la curiosité, par le doute, par la recherche

de la vérité, par la volonté de comprendre. Elle est une

activité humaine qui se développe au cours de l'histoire et qui

est le fruit de la collaboration de tous les hommes. Elle est

une œuvre collective, une œuvre humaine.

AUREL MIHALE

AHO, AHO...!

On a dit que la science est une chose, que la science est une

activité humaine, que la science est une œuvre collective. Mais

est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Je disant à un autre que la science est une chose, que la

science est une activité humaine, que la science est une œuvre

collective. Mais est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment

la science ? Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la

science ? Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

Est-ce vraiment la science ? Est-ce vraiment la science ?

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The President of the United States", "The Vice President of the United States", "The Speaker of the House of Representatives", "The Chief Justice of the United States", "The Secretary of State", "The Secretary of the Navy", "The Secretary of the Treasury", "The Secretary of the Interior", "The Secretary of the War", "The Secretary of the Agriculture", "The Secretary of the Commerce", "The Secretary of the Education", "The Secretary of the Health", "The Secretary of the Labor", "The Secretary of the Post Office", "The Secretary of the Marine", "The Secretary of the Air Force", "The Secretary of the Army", "The Secretary of the Navy", "The Secretary of the War", "The Secretary of the Agriculture", "The Secretary of the Commerce", "The Secretary of the Education", "The Secretary of the Health", "The Secretary of the Labor", "The Secretary of the Post Office", "The Secretary of the Marine", "The Secretary of the Air Force", "The Secretary of the Army".

[illegible]

el brig. un caporal de la
Vindie, ylla, un nsemen
po tydri, do
el mja
opt du

1. Definición: El álgebra de los operadores es el conjunto de todos los operadores lineales en un espacio vectorial, con la estructura de álgebra.

2. Notación: Se denota por $\mathcal{L}(V)$ al álgebra de los operadores lineales en un espacio vectorial V .

3. Operación de suma: La suma de dos operadores T y S se define como el operador $T + S$ que actúa sobre cualquier vector v de V como la suma de los resultados de T y S aplicados a v .

4. Operación de producto: El producto de dos operadores T y S se define como el operador TS que actúa sobre cualquier vector v de V como el resultado de aplicar primero S a v y luego T al resultado.

5. Elemento neutro: El elemento neutro para la suma es el operador cero, denotado por 0 , que actúa sobre cualquier vector v de V como el vector cero. El elemento neutro para el producto es el operador identidad, denotado por I , que actúa sobre cualquier vector v de V como v mismo.

6. Propiedades: El álgebra de los operadores lineales es un álgebra asociativa con la suma y el producto definidos.

7. Ejemplo: El álgebra de los operadores lineales en un espacio vectorial de dimensión finita V es isomorfo al álgebra de las matrices cuadradas de orden n , donde n es la dimensión de V .

8. Importancia: El álgebra de los operadores lineales es una herramienta fundamental en la teoría de operadores y en la física cuántica.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$

13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$

14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$

15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$

16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$

17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$

18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$

19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$

20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$

21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$

22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$

23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$

24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$

25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$

26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$

27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$

28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$

29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$

30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$

31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$

32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$

33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$

34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$

35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$

36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$

37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$

38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$

39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$

40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$

41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$

42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$

43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$

44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$

45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$

46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$

47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$

48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$

49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$

50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$

51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$

52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$

53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$

54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$

55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$

56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$

57. $\frac{1}{$

$\| \cdot \|_{\infty} = \max_{t \in [0, T]} |x(t)|$

- Der *Wissenschaftler* ist mir *spürbar*, & *trouvé*

$\tau \in \mathbb{R}$ and $\mathbf{u} \in \mathbb{R}^n$ are given by $\mathbf{u} = \mathbf{u}(\tau)$ and $\tau = \tau(\mathbf{u})$. The function $\mathbf{u}(\tau)$ is the solution of the initial value problem $\dot{\mathbf{u}} = \mathbf{f}(\mathbf{u}, \tau)$, $\mathbf{u}(0) = \mathbf{u}_0$. The function $\tau(\mathbf{u})$ is the solution of the initial value problem $\dot{\tau} = -\mathbf{f}(\mathbf{u}, \tau)$, $\tau(\mathbf{u}_0) = 0$. The function $\mathbf{u}(\tau)$ is the solution of the initial value problem $\dot{\mathbf{u}} = \mathbf{f}(\mathbf{u}, \tau)$, $\mathbf{u}(0) = \mathbf{u}_0$. The function $\tau(\mathbf{u})$ is the solution of the initial value problem $\dot{\tau} = -\mathbf{f}(\mathbf{u}, \tau)$, $\tau(\mathbf{u}_0) = 0$.

TEODOR MAZ LU

TREI MOMENTE OARECUM VESELE

**ce-ți poate oferi
un bărbat?**

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

— Trachten? Aha! fort in unsern Kassen!

35-0. Estimated intelligence as compared with o. g. i. s. t. o. b. a. d. a. r. t.

to a point in the field of

marea lui pe targă, ei au sfert nouă miliarde
 - plus în plus pe toate fronturile
 cîntă a încheie ochii pe... de... a volu-
 tul acesta pe buze.

[illegible]
$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$
[illegible][illegible]

il dà talentul

afară din casă

Could I am introduced to X de center of the

1. $\lambda = 0$ 2. $\lambda = 1$ 3. $\lambda = 2$ 4. $\lambda = 3$ 5. $\lambda = 4$ 6. $\lambda = 5$ 7. $\lambda = 6$ 8. $\lambda = 7$ 9. $\lambda = 8$ 10. $\lambda = 9$ 11. $\lambda = 10$ 12. $\lambda = 11$ 13. $\lambda = 12$ 14. $\lambda = 13$ 15. $\lambda = 14$ 16. $\lambda = 15$ 17. $\lambda = 16$ 18. $\lambda = 17$ 19. $\lambda = 18$ 20. $\lambda = 19$ 21. $\lambda = 20$ 22. $\lambda = 21$ 23. $\lambda = 22$ 24. $\lambda = 23$ 25. $\lambda = 24$ 26. $\lambda = 25$ 27. $\lambda = 26$ 28. $\lambda = 27$ 29. $\lambda = 28$ 30. $\lambda = 29$ 31. $\lambda = 30$ 32. $\lambda = 31$ 33. $\lambda = 32$ 34. $\lambda = 33$ 35. $\lambda = 34$ 36. $\lambda = 35$ 37. $\lambda = 36$ 38. $\lambda = 37$ 39. $\lambda = 38$ 40. $\lambda = 39$ 41. $\lambda = 40$ 42. $\lambda = 41$ 43. $\lambda = 42$ 44. $\lambda = 43$ 45. $\lambda = 44$ 46. $\lambda = 45$ 47. $\lambda = 46$ 48. $\lambda = 47$ 49. $\lambda = 48$ 50. $\lambda = 49$ 51. $\lambda = 50$ 52. $\lambda = 51$ 53. $\lambda = 52$ 54. $\lambda = 53$ 55. $\lambda = 54$ 56. $\lambda = 55$ 57. $\lambda = 56$ 58. $\lambda = 57$ 59. $\lambda = 58$ 60. $\lambda = 59$ 61. $\lambda = 60$ 62. $\lambda = 61$ 63. $\lambda = 62$ 64. $\lambda = 63$ 65. $\lambda = 64$ 66. $\lambda = 65$ 67. $\lambda = 66$ 68. $\lambda = 67$ 69. $\lambda = 68$ 70. $\lambda = 69$ 71. $\lambda = 70$ 72. $\lambda = 71$ 73. $\lambda = 72$ 74. $\lambda = 73$ 75. $\lambda = 74$ 76. $\lambda = 75$ 77. $\lambda = 76$ 78. $\lambda = 77$ 79. $\lambda = 78$ 80. $\lambda = 79$ 81. $\lambda = 80$ 82. $\lambda = 81$ 83. $\lambda = 82$ 84. $\lambda = 83$ 85. $\lambda = 84$ 86. $\lambda = 85$ 87. $\lambda = 86$ 88. $\lambda = 87$ 89. $\lambda = 88$ 90. $\lambda = 89$ 91. $\lambda = 90$ 92. $\lambda = 91$ 93. $\lambda = 92$ 94. $\lambda = 93$ 95. $\lambda = 94$ 96. $\lambda = 95$ 97. $\lambda = 96$ 98. $\lambda = 97$ 99. $\lambda = 98$ 100. $\lambda = 99$

[illegible]

Adaptat la textul original, dar cu unele modificari.

Un bărbat dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati, se casatorise cu o femeie dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati. Ei au avut doi copii, un bărbat și o femeie. Bărbatul a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare. Femeia a rămas acasă și s-a ocupat de gospodărie. Când bărbatul a murit, femeia a rămas singură și a trebuit să se ocupe de toată averea. Ea a fost foarte înțeleaptă și a reușit să păstreze averea intactă. Când a murit și ea, averea a fost împărțită între cei doi copii. Bărbatul a lăsat o parte din averea sa fiicei sale, care a devenit o femeie deosebit de bogată. Femeia a lăsat o parte din averea sa fiului său, care a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare.

să vezi ce ne-am distrat după ce ai plecat tu!

Am să scriu în câteva zile o povestire despre un bărbat care a plecat din țară și a revenit după un timp lung. El a descoperit că țara sa a devenit o țară foarte bogată și că oamenii au devenit foarte buni. El a fost foarte furiș și a vrut să se întoarcă în țară și să se ocupe de afaceri.

TRAIAN FILIP

SFÎRȘITUL INSULEI*)

Într-o zi, când soarele era foarte cald, un bărbat dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati, se casatorise cu o femeie dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati. Ei au avut doi copii, un bărbat și o femeie. Bărbatul a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare. Femeia a rămas acasă și s-a ocupat de gospodărie. Când bărbatul a murit, femeia a rămas singură și a trebuit să se ocupe de toată averea. Ea a fost foarte înțeleaptă și a reușit să păstreze averea intactă. Când a murit și ea, averea a fost împărțită între cei doi copii. Bărbatul a lăsat o parte din averea sa fiicei sale, care a devenit o femeie deosebit de bogată. Femeia a lăsat o parte din averea sa fiului său, care a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare.

*) Povestirea este inspirată de o povestire dintr-o revistă din România.

Un bărbat dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati, se casatorise cu o femeie dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati. Ei au avut doi copii, un bărbat și o femeie. Bărbatul a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare. Femeia a rămas acasă și s-a ocupat de gospodărie. Când bărbatul a murit, femeia a rămas singură și a trebuit să se ocupe de toată averea. Ea a fost foarte înțeleaptă și a reușit să păstreze averea intactă. Când a murit și ea, averea a fost împărțită între cei doi copii. Bărbatul a lăsat o parte din averea sa fiicei sale, care a devenit o femeie deosebit de bogată. Femeia a lăsat o parte din averea sa fiului său, care a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare.

SFÎRȘITUL INSULEI*)

Într-o zi, când soarele era foarte cald, un bărbat dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati, se casatorise cu o femeie dintr-o familie de oameni buni, dar care nu erau foarte bogati. Ei au avut doi copii, un bărbat și o femeie. Bărbatul a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare. Femeia a rămas acasă și s-a ocupat de gospodărie. Când bărbatul a murit, femeia a rămas singură și a trebuit să se ocupe de toată averea. Ea a fost foarte înțeleaptă și a reușit să păstreze averea intactă. Când a murit și ea, averea a fost împărțită între cei doi copii. Bărbatul a lăsat o parte din averea sa fiicei sale, care a devenit o femeie deosebit de bogată. Femeia a lăsat o parte din averea sa fiului său, care a devenit un om de afaceri și a acumulat o avere mare.

*) Povestirea este inspirată de o povestire dintr-o revistă din România.

un
des jacobins
sur un édicule

entrare, moreu
pentru cimitir,
spas cetera cu
tinga, absentă

1-4-10 34101, 34102, 34103
34104
34105

1-4-10 34101, 34102, 34103

de gaur,
de gaur

de gaur

de gaur
de gaur
de gaur

de gaur

etc o fenele tra. d. cu tra.

o. po Sebastian cum
la timp pe soat
cuaf

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$

13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$

14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$

15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$

16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$

17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$

18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$

19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$

20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$

21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$

22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$

23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$

24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$

25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$

26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$

27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$

28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$

29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$

30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$

31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$

32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$

33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$

34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$

35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$

36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$

37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$

38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$

39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$

40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$

41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$

42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$

43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$

44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$

45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$

46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$

47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$

48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$

49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$

50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$

51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$

52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$

53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$

54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$

55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$

56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$

57. $\frac{1}{$

9

NOTES

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is equivalent to the problem of finding the minimum of a certain functional. This functional is defined as follows:

$$J(u) = \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\Omega} u^2 dx - \int_{\Omega} f u dx$$

where Ω is a bounded domain in \mathbb{R}^n , ∇ is the gradient operator, and f is a given function. The minimum of this functional is attained at a function u which satisfies the following boundary value problem:

$$\Delta u + u = f \text{ in } \Omega, \quad u = 0 \text{ on } \partial\Omega$$

where Δ is the Laplace operator and $\partial\Omega$ is the boundary of Ω . The second part of the paper is devoted to the construction of a numerical algorithm for the solution of this problem. It is shown that the problem can be solved by the method of steepest descent. The algorithm is described in detail in the following sections.

2. The second part of the paper is devoted to the construction of a numerical algorithm for the solution of this problem. It is shown that the problem can be solved by the method of steepest descent. The algorithm is described in detail in the following sections.

3. The third part of the paper is devoted to the construction of a numerical algorithm for the solution of this problem. It is shown that the problem can be solved by the method of steepest descent. The algorithm is described in detail in the following sections.

4. The fourth part of the paper is devoted to the construction of a numerical algorithm for the solution of this problem. It is shown that the problem can be solved by the method of steepest descent. The algorithm is described in detail in the following sections.

5. The fifth part of the paper is devoted to the construction of a numerical algorithm for the solution of this problem. It is shown that the problem can be solved by the method of steepest descent. The algorithm is described in detail in the following sections.

TUNURILE DIN NAVARONE

Într-o zi frumoasă de vară, când soarele strălucea
 peste munții din Navarone, un grup de tineri se
 plimbau pe o câmpie verde. Ei erau prieteni buni,
 care se întâlneau desigur în fiecare săptămână.
 Unul dintre ei, un băiețel mic și vesel, se
 îndrepta spre un grup de copaci. El se opri
 lângă un bătrân care se așezase pe o bancă.
 Bătrânul îl privi cu atenție și-l salută cu un
 zâmbet blând. Băiețelul îi arătă un lucru
 pe care îl găsisese în pădure. Bătrânul îl
 examină cu interes și-l laudă pentru că-l
 găsisese. Băiețelul se bucură foarte mult
 de lauda lui și se întoarse la prietenii săi.
 Ei se așezară pe o bancă și începură să
 vorbească despre lucrurile care-i interesau.
 Unul dintre ei, un băiețel mic și vesel, se
 îndrepta spre un grup de copaci. El se opri
 lângă un bătrân care se așezase pe o bancă.
 Bătrânul îl privi cu atenție și-l salută cu un
 zâmbet blând. Băiețelul îi arătă un lucru
 pe care îl găsisese în pădure. Bătrânul îl
 examină cu interes și-l laudă pentru că-l
 găsisese. Băiețelul se bucură foarte mult
 de lauda lui și se întoarse la prietenii săi.
 Ei se așezară pe o bancă și începură să
 vorbească despre lucrurile care-i interesau.

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

TUNURILE DIN NAVARONE

luge la capete no lăsa
una din operatiile
cu mare greutate

Brown lega cu mine de presamti a unelatoru, pe care
Miller i trase in cazarmă

Miller, uitand cu uport de pericolul es si amenanța
de dramul de întarșire de a lungu, i

magazin de munici, pe procesiile biter

capitulu Malory, Miller și Brown, căruia L. se ataseze

degar au putut să

Or si atunci t'aseze

Valuri provocate de nave Săa distragătoare e

la revăzu în umbra magazie de munici infon-

stare alene, în de-a lungul pârului

se ridică, una să de peste
cerul noaptea, în timp ce o explozie
se a înima fortăreței de la Navarone

DRUGS PLOZIA

III



[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Rostk Schmidt
 2. *Scirpus atrovirens* L.
 3. *Scirpus americanus* L.
 4. *Scirpus setaceus* L.
 5. *Scirpus hololepis* L.
 6. *Scirpus maritimus* L.
 7. *Scirpus cespitosus* L.
 8. *Scirpus eriopodus* L.
 9. *Scirpus eriopodus* L.
 10. *Scirpus eriopodus* L.
 11. *Scirpus eriopodus* L.
 12. *Scirpus eriopodus* L.
 13. *Scirpus eriopodus* L.
 14. *Scirpus eriopodus* L.
 15. *Scirpus eriopodus* L.
 16. *Scirpus eriopodus* L.
 17. *Scirpus eriopodus* L.
 18. *Scirpus eriopodus* L.
 19. *Scirpus eriopodus* L.
 20. *Scirpus eriopodus* L.
 21. *Scirpus eriopodus* L.
 22. *Scirpus eriopodus* L.
 23. *Scirpus eriopodus* L.
 24. *Scirpus eriopodus* L.
 25. *Scirpus eriopodus* L.
 26. *Scirpus eriopodus* L.
 27. *Scirpus eriopodus* L.
 28. *Scirpus eriopodus* L.
 29. *Scirpus eriopodus* L.
 30. *Scirpus eriopodus* L.
 31. *Scirpus eriopodus* L.
 32. *Scirpus eriopodus* L.
 33. *Scirpus eriopodus* L.
 34. *Scirpus eriopodus* L.
 35. *Scirpus eriopodus* L.
 36. *Scirpus eriopodus* L.
 37. *Scirpus eriopodus* L.
 38. *Scirpus eriopodus* L.
 39. *Scirpus eriopodus* L.
 40. *Scirpus eriopodus* L.
 41. *Scirpus eriopodus* L.
 42. *Scirpus eriopodus* L.
 43. *Scirpus eriopodus* L.
 44. *Scirpus eriopodus* L.
 45. *Scirpus eriopodus* L.
 46. *Scirpus eriopodus* L.
 47. *Scirpus eriopodus* L.
 48. *Scirpus eriopodus* L.
 49. *Scirpus eriopodus* L.
 50. *Scirpus eriopodus* L.
 51. *Scirpus eriopodus* L.
 52. *Scirpus eriopodus* L.
 53. *Scirpus eriopodus* L.
 54. *Scirpus eriopodus* L.
 55. *Scirpus eriopodus* L.
 56. *Scirpus eriopodus* L.
 57. *Scirpus eriopodus* L.
 58. *Scirpus eriopodus* L.
 59. *Scirpus eriopodus* L.
 60. *Scirpus eriopodus* L.
 61. *Scirpus eriopodus* L.
 62. *Scirpus eriopodus* L.
 63. *Scirpus eriopodus* L.
 64. *Scirpus eriopodus* L.
 65. *Scirpus eriopodus* L.
 66. *Scirpus eriopodus* L.
 67. *Scirpus eriopodus* L.
 68. *Scirpus eriopodus* L.
 69. *Scirpus eriopodus* L.
 70. *Scirpus eriopodus* L.
 71. *Scirpus eriopodus* L.
 72. *Scirpus eriopodus* L.
 73. *Scirpus eriopodus* L.
 74. *Scirpus eriopodus* L.
 75. *Scirpus eriopodus* L.
 76. *Scirpus eriopodus* L.
 77. *Scirpus eriopodus* L.
 78. *Scirpus eriopodus* L.
 79. *Scirpus eriopodus* L.
 80. *Scirpus eriopodus* L.
 81. *Scirpus eriopodus* L.
 82. *Scirpus eriopodus* L.
 83. *Scirpus eriopodus* L.
 84. *Scirpus eriopodus* L.
 85. *Scirpus eriopodus* L.
 86. *Scirpus eriopodus* L.
 87. *Scirpus eriopodus* L.
 88. *Scirpus eriopodus* L.
 89. *Scirpus eriopodus* L.
 90. *Scirpus eriopodus* L.
 91. *Scirpus eriopodus* L.
 92. *Scirpus eriopodus* L.
 93. *Scirpus eriopodus* L.
 94. *Scirpus eriopodus* L.
 95. *Scirpus eriopodus* L.
 96. *Scirpus eriopodus* L.
 97. *Scirpus eriopodus* L.
 98. *Scirpus eriopodus* L.
 99. *Scirpus eriopodus* L.
 100. *Scirpus eriopodus* L.

DROGPLOZIA

Pais pri

Doctore Lucien Lamy, n

uroribz inest, de o indelungă prei
rezultate obțin în manifestate pr n

DROGPLOZIA

500
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

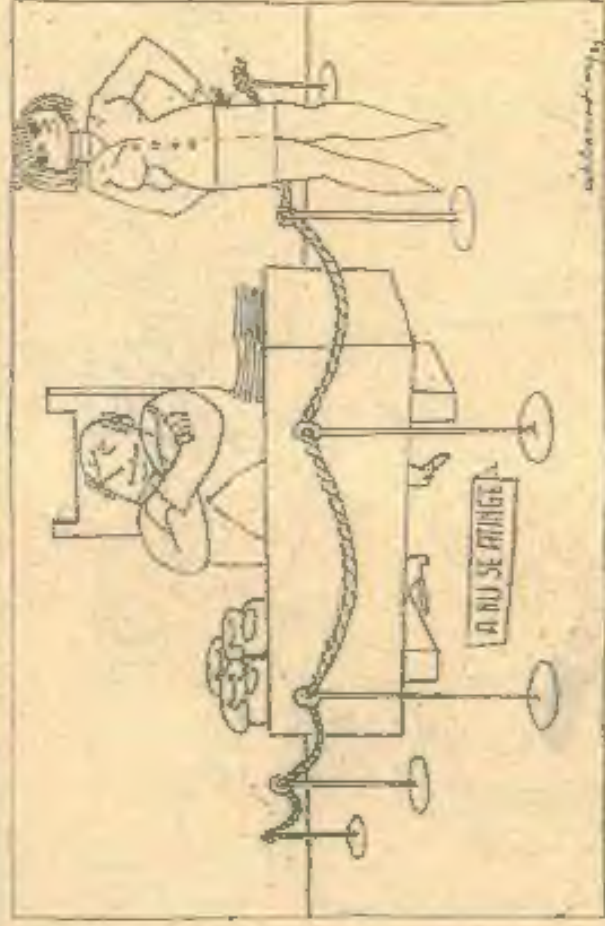
DRUGS PLOZIA

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

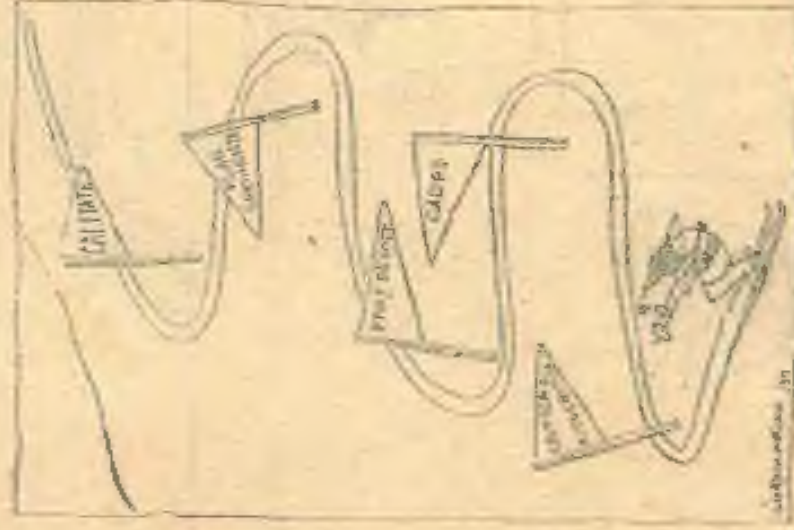
7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

UMOR

de CILK DAMADIAN



"Picioă de mureșu!"



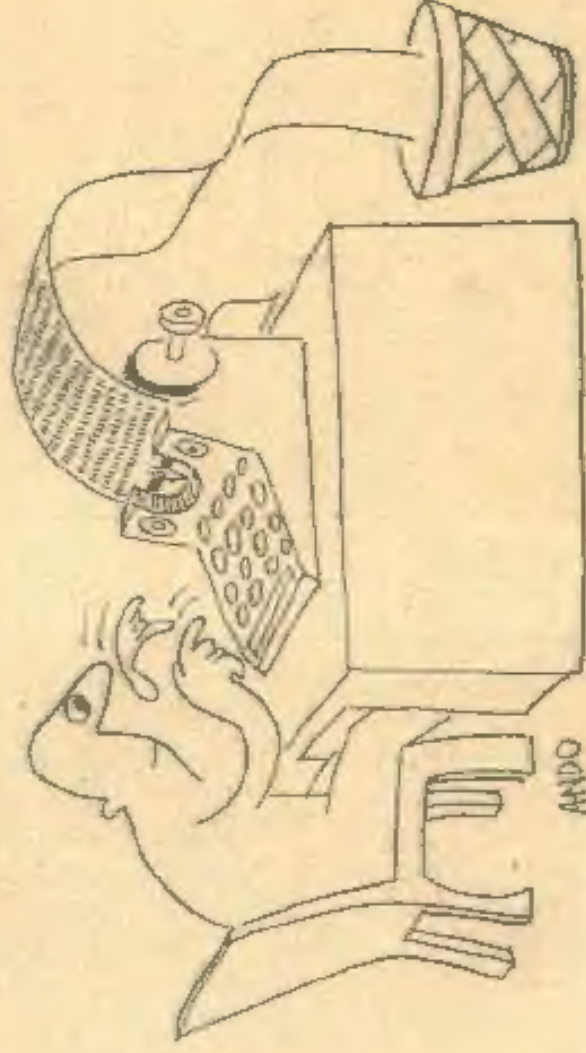
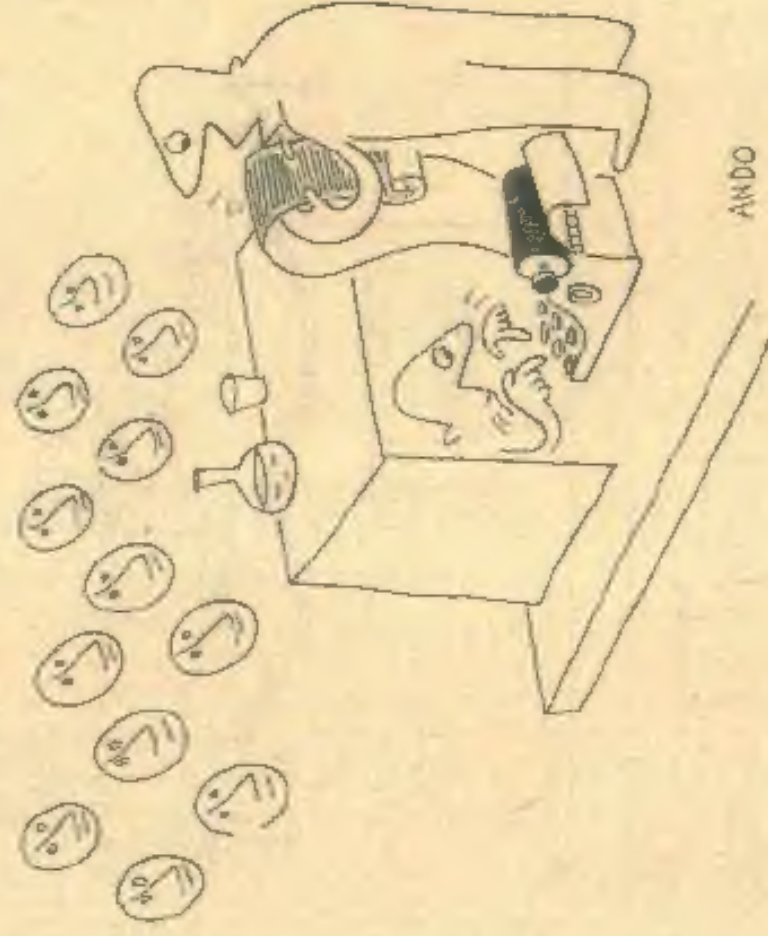
Raport de artist...



Noi doi care scutem banii din poartă!

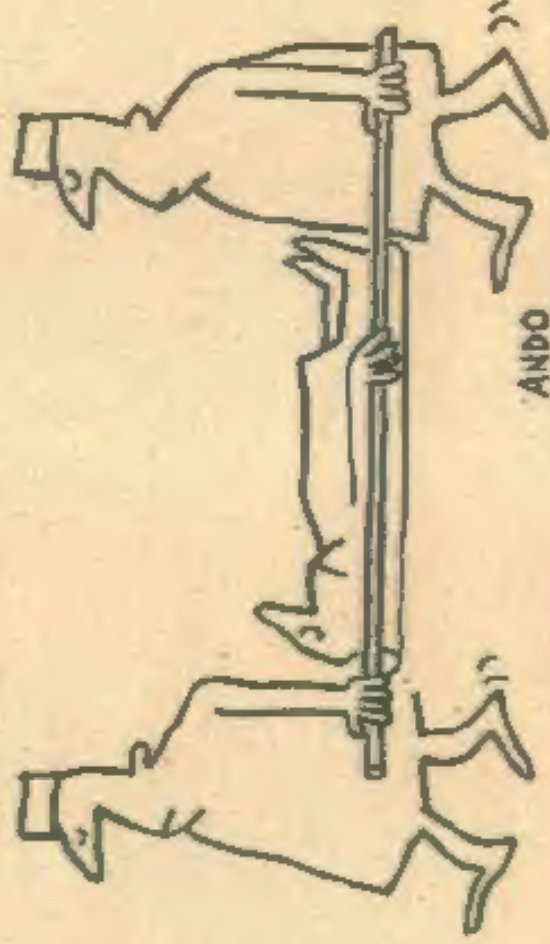
UMOR

de ANDO



Resposta

UMOR de ANDO



DESPRE FRUMUSETEA SATELOR

— Aveai de gând să scrii ceva cu privire la frumusețea satului; ai vrea să știu ce crezi să spun?

În treburile mele pot pune prietenul meu, Ionică, de la volanul unui Fiat 850. În timp ce totilo mașinii fluturau cu 60 pe oră pe șoseaua dintre Rupea și Sibiu, peșce, în desăpăci și atingătoarelor, pe răsăritul poduș al Transilvaniei, în verdeața abundentă de la începutul lui iunie, priveam acutro armăreom prin perbele dedălară în pazonamie a satelor, sub lumina stăruică a unui cer un sfom albastru.

— Lucrul pentru care vreau să pledez este de fapt *pateticea* frumuseții satului, care răspunde cu *Fructușele* satului românesc, a satului arhaic și tradițional, cu pedajul lui țigă și al arhitecturii lui mai a necorectă și de demanșată. Scriitorii noștri clasici, Vlahuță, Sadoveanu, Dobrovici, Voiculescu și Iliaga, fac alegul acestei agorări care reprezintă matricea în *conșcă* a poporului român. De *memoreu*, clădit în pictură, de la Amun, Andreescu, Grigorescu, Lăchian, până la *Voiculescu*, Sion, Demian și Ghelăță, n-îl înfățișează într-o multitudine de aspecte memorabile. Dacă, nu culeșeză această frumusețe a satului romănesc mă preocupă, și ceea ce ar trebui făcut pentru ca această frumusețe să nu dispară fără urmă prin transformările care survin: noulă construcții particulare și publice, din vremul *osădit*.

— Atunci, din câte înțeleg, ca locuitor săl să rămână un sat satian, un complex doar etnografic? — nu leacul în malitie prietenul meu.

Nici vorbă, satul e o realitate vie care nu se poate sustrage legilor evoluției. Ar fi absurd să măsurăm pentru frumusețea în niste forme vechi, potabile, când în viața socială s-a produs altăceva transformări structurale, când școala, cartier, posesiunul și mai tot ceu îl țiu la curent pe omul de la sat, și și pe cel din metropolă, cu toate suveritățile culturii și ale civilizației. Vorbind de frumusețea satului, care nu trebuie să fie alătură prin noulă construcții, mă gândesc la amplasarea acestora în peisajul natural, la acomodarea lor cu ombianța topică și arhitecturală, la gila de a fi concepuți în spiritul tradițiilor locului existent, când aceste tradiții au o valoare și o semnificație.

— Ai putea să-mi dai un exemplu?

— Tocmai la asta mă gândeam! Cel mai la îndemână mi-ar fi unul din zonea miniată a Munților Apuseni. În satele de acolo, în ultimul 15 ani mai mult de o *treime* din noulă caselor sint nou construite, cărmăndă potindămuri de piatră, cu acoperiș de țigă. Vechile case erau de lemn, cu acoperiș de stindilă și de paie. Ceea ce și avea de obiectul se referă la forma și aspectul caselor noi, la arhitectura și înțelegerea lor în peisaj. Uneori ele au fost construite deocă o formă alădă din zona urbană, alțecor sint o imitare etnecică, o stonă de contaminări în care se vădește tot doșoria de a imita școlă urban, geometice, al locuințelor din orașele și colonile minice din apoculare.

— Imitația, moda, nu sint fenomene noi.

— Evident. Dar uneori sint chiar un factor de pro-

gres. Aici însă nu este cazul. Pentru că aceste clădiri aduc o nouă străluc, care violentăză privirile și ducă la niste foarte ciudate asociații mentale.

Deigură că nu numai în acest zonă în toată a Apuselor se observă aceste contaminări de... arhitectură suburbană. Niciocum! Fenomenul e concomitent în satele Păgurașului, în cele de pe Valea Olteului și în turul orașului Baza Nece, în Țara Ouzului și Lăpuș. Toate aceste locuri fiind regiuni tolelorice bine delimitate, ba și zice colo mai specific.

Imi amintesc o dată, regretatul scriitor și critic de artă Petru Comarnescu că vizitând Muzeul satului împreună cu un critic de artă american, acesta s-a oprit cu mirare în fața unei clădiri din Munții Apuseni. Din câte mi amintesc, era vorba de una din acele cămări din Iomn, născute, clădite pe o pivală de zid. De ce era mirat criticul american? Pentru că proporțiile și layda acelu clădiri, clasicul „brac” ornamentat cu niste arcade clopote cu bards, îl amintea arhitectura sa și în cămărușă palat venetian. Într-adevăr, vizitând Muzeul satului nu poți să nu conștănti fantezia, bogăția de forme și nobilele achitecturii populare. De aceea secolosec că intelectualii satelor în primul rând, învățătorii și profesorii, meșterii și inginerii pot deveni propagandisii benevolii ai bunului-gust în această materie, sfătuindu-l pe omul de acasă frumos poate fi luat din zărezor proprie a locului, din tradițiile lui. Aș mai vrea să spun câteva cuvinte și în legătură cu exorcizarea nobetărie de țară, și anume despre *calitatea* și ornamentația lor. De fapt, cu asta trebuie să încep. E lucrul cel mai bădăter în ochi.

Vorbind de calitatea bădăte care nu intră în potențial satului aproape pretutindeni, mă întrec pe prietenul meu.

— Da, mă răspuns, e o mădă care se găsește zoadă. Tradiționala nobete de aspect a satului coasta în câteva armonii picturale în care intră armoniazele culori vesede petătușii, al pomilor și al poștelor, albul de var al peretilor, negrul acoperșurilor de paie prin care se ădăre fumul veteșilor, roșul clănelor, cearșaful gindeșilor bădute de ploaie de soare și nuanțele, tot omșăpt sau restătece, ale clădirilor de lemn, născute...

Achăi, lumina radionă a varului a fost sprețuș argonță de pe peteșii exteriori a caselor de țară. Satul a fost invadat de entelele suburbaniei, de nuanțele murdă a hamei, de violentul albastru *colozor*, de negru de verde, de roz etc... Vulgară „artă” a engășării de tapete dețimență gustul omului satului și alutete caștele și pândimăntor și pe dinăfară.

— Că ne-am putea adresa cu nădădeș unei remediări? Poate astorțășilor de la județ?

— Poate, în primul rând țară, cum am spus, celor care au omăruș de a lumina satele: învățătorii și profesorii. Cel alută mesaj pe care să vrea să îl adăreze ar fi școala. „Cămăruș bun, redăți satelor lumina alba a peretilor, respirația alădă a varului, care se armonizează ală de bine cu frumosa și cu țară”.